

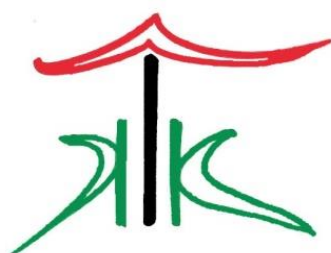
# VIII.

„KÖZEL, S TÁVOL”  
ORIENTALISZTIKA KONFERENCIA

*»HÁBORÚ ÉS BÉKE«*

2017. MÁRCIUS 3-5.

## PROGRAM



*A rendezvény az ELTE BTK Hallgatói Önkormányzat támogatásával valósult meg*

# TARTALOM

**MÁRCIUS 3. PÉNTEK**.....1

**MÁRCIUS 4. SZOMBAT** .....7

**MÁRCIUS 5. VASÁRNAP**.....12



# MÁRCIUS 3. PÉNTEK

## 10.00 ÜNNEPÉLYES MEGNYITÓ

A RENDEZVÉNYT KÖSZÖNTI **HORVÁTH LÁSZLÓ**, A COLLEGIUM IGAZGATÓJA

### SZEKCIÓVEZETŐ: VÉR ÁDÁM

10.30 **BURÁNY ANDRÁS** *A csaldiráni csata a kortárs iráni forrásokban*

11.00 **KMECZKÓ SÁRA** *Oxfordtól Mekkáig: T.E. Lawrence és a mekkai emír kapcsolata és együttműködése az arab felkelés kezdeti szakaszában*

11.30 **SARAC ORSOLYA** *Egy csizmaszárból kivett versgyűjtemény*

## 12.00 EBÉDSZÜNET

### SZEKCIÓVEZETŐ: SALÁT GERGELY

13.30 **MEDVE FLORA** *Az Ujgur Kaganátus*

14.00 **MUSZKA KATALIN** *Meritokrata szelekció vagy őskövület?*

14.30 **HEGYI HENRIETTA** *Kína útja a modern hadviselés korában*

15.00 **POLYÁK ESZTER** *Segítség háborúban és békében - A nagyhatalmi felelősség a kínai humanitárius segítségnyújtás tükrében*

## 15.30 SZÜNET

### SZEKCIÓVEZETŐ: MÁTÉ ZOLTÁN

15.45 **VADÁSZ FRUZSINA** *Háború a művészet ellen, művészet a háborúért: a japán tetoválás-kultúra*

16.15 **BAROSS DOROTTYA ÁGNES** *Kollektív büntudat és szégyen kulturális tükrökben*

16.45 **PATAKI ANETT** *Propaganda az iskolapadban – Japán háborús dalok a 20. század első feléből*

17.15 **HORNOS DÁNIEL** *Bűn és bünbődés – A Tokugava-bakufu büntetőjoga*

## SZEKCIÓVEZETŐ: VÉR ÁDÁM

**BURÁNY ANDRÁS**

ELTE BTK, IRANISZTIKA, PHD III.

### *A csaldiráni csata a kortárs iráni forrásokban*

Az 1514. augusztus 23-án lezajlott csaldiráni ütközet az újkori iráni történelem egyik sokat kutatott eseménye. A témában íródott fontosabb cikkek megjelenése óta azonban számos új forrás vált hozzáférhetővé, és ezáltal lehetővé vált a csata iráni történetírásának teljes körű, a korábbiaknál alaposabb vizsgálata. Előadásomban az összes kortárs iráni krónika felhasználásával arra keresem a választ, hogy mennyiben járulnak hozzá ezen források a csaldiráni csata eseménytörténeti, illetve hadtörténeti kutatásához.

\*\*\*

**KMECZKÓ SÁRA**

ELTE BTK, ARABISZTIKA BA II.

### *Oxfordtól Mekkáig: T.E. Lawrence és a mekkai emír kapcsolata és együttműködése az arab felkelés kezdeti szakaszában*

Thomas Edward Lawrence, sokaknak Arábiai Lawrence archeológiai és építészeti tanulmányokat folytatott Oxfordban, a nyári szünetekben pedig az Oszmán Birodalom különböző területein régészeti ásatásokon vett részt. Arab nyelvtudásának is köszönhetően az első világháború kitörésekor Kairóban dolgozott az Arab Iroda térképészeti részlegének hadnagyaként. Hamarosan kapcsolatba került a magát a Próféjától származtató Husszein saríffal és fiaival, és bekapcsolódott az arab törzsek törökellenes felszabadító háborúiba. Személyisége tele volt ellentmondással: dicsérői zseniális taktikusként, a robbantás művészetének kiválóságaként, míg bírálói nagyképű alakként, sőt kémként írtak róla. Az előadás arra tesz kísérletet, hogy önéletrajzi ihletésű könyvét, amely *A bölcsesség hét pillére* címmel jelent meg, segítségül hívva bemutassa szerepét az 1916-ban kezdődött arab felkelésben.

\*\*\*

**SARAC ORSOLYA**

ELTE BTK, TURKOLÓGIA MA II.

### *Egy csizmaszárból kivett versgyűjtemény*

A Magyar Tudományos Akadémia Könyvtárának Keleti Gyűjteményében található Ms Török O. 373. számú keleti török nyelven írt versek gyűjteményét vizsgáltam. A kézirat a Vámbéry-gyűjtemény része, amelyet Vámbéry közép-ázsiai útján szerzett és hozott haza. Előlapján eredetileg a következő tulajdonosi bejegyzés volt olvasható: „Ezen kéziratot egy turkomán rabló csizmaszárából kivettem. Vámbéry”

\*\*\*

## SZEKCIÓVEZETŐ: SALÁT GERGELY

### MEDVE FLORA

SZTE, KELETI NYELVEK ÉS KULTÚRÁK BA III.

#### *Az Ujgur Kaganátus*

A török nyelvet beszélő ujugrok 745–840 között tartották uralmuk alatt a mai Mongólia területét. Az Ujgur Kaganátus harmadik uralkodója, Bügü kagán (759–779) 762-ben felvette és államvallássá tette az iráni származású szogdok által terjesztett manicheizmust, amivel kezdetét vette egy olyan kulturális változás, amely túlélte a birodalom széthullását is. Előadásomban az Ujgur Kaganátus történetét, valamint a manicheista vallás ujgur kultúrára gyakorolt hatását tárgyalom.

\*\*\*

### MUSZKA KATALIN

#### *A Meritokrata szelekció vagy őskövület?*

##### *Az ókori hagyományokon nyugvó kínai gaokao társadalmi és politikai jelentősége*

Már a 7. századi Kínában létrejött egy konfuciánus tanításokon alapuló vizsgarendszer, a *juke*, mely a hivatalnokok szelekcióját szolgálta. A vizsgát sokéves kemény tanulás előzte meg, és bemeneti feltétel volt a nemesi származás, de előnnyel nem járt. A vizsgarendszer az ókortól egészen a császárság végéig fennmaradt, és napjaink két legnagyobb vizsgájának alapját képezi. A civil pályára készülőknek két vizsgán kell megfelelnie.

Az első a *gaokao*, a középfokú tanulmányok végén kötelező érettségi és egyetemi felvételi vizsga. A második a már diplomások számára lehető *guokao*, azaz nemzeti közhivatalnoki vizsga, melyen minden 55 vizsgázóból csupán egy felel meg sikeresen, de a vizsgával a szelekciónak nincs vége, interjú követi.

Az önkényuralmi rendszerek jellemzője, hogy mindent meghatároz a kapcsolatrendszer, Kínában sincs másképp, ezek a vizsgák azonban kivételt képeznek ez alól, mert semmilyen módon nem kerülhetők meg és a rigorózus vizsgaszabályzat közel lehetetlenné teszi a csalást, az indokolatlan előnyszerzést. Tehát minden arra mutat, hogy Kínában létrehoztak egy modern meritokratikus szelekciós rendszert. Kiemelkedő fontosságú megvizsgálni, hogy milyen társadalmi torzító hatásai lehetnek egy ilyen vizsgának, vajon a vizsga követelményrendszere megfelel-e a mai kor kihívásainak vagy csupán egyfajta hagyomány, a rendszer tényleg képes-e az arra érdemeseket felemelni és hozzájárulni egy hatékonyabb állam működéséhez.

\*\*\*

**HEGYI HENRIETTA**

PKE, KELET-ÁZSIA TANULMÁNYOK, MA I.

*Kína útja a modern hadviselés korában*

Bár feltörekvő nagyhatalomként, regionális hegemónként Kínának is érdekében áll a meglévő status quo fenntartása, a dél-kínai-tengeri területek körül kialakult vita vagy éppen Tajvan helyzete a konfliktusok folyamatos újratermelődéséhez vezet. Kína több mint egy évtizede fejleszti saját biztonságtechnikai rendszereit, melynek szerves része többek között az átfogó információs rendszer kiépítése. Ez képessé teszi az államot például a kiterjedt, modern eszközökkel végrehajtott hírszerzésre, vagy az Egyesült Államokéhoz és Oroszországéhoz hasonló méretű elektronikus hadviselésre, ami akár globális biztonságpolitikai kérdéseket is felvethet a jövőben.

\*\*\*

**POLYÁK ESZTER**

PKE – BCE, KELET-ÁZSIA TANULMÁNYOK MA II.

*A Segítség háborúban és békében – A nagyhatalmi felelősség a kínai humanitárius segélyezés tükrében*

A felemelkedő nagyhatalom Kína számára a nemzetközi szintéren új elvárások és szerepvállalási lehetőségek jelentek meg. A konfliktusok esetében jellemző, hogy a korábbi gyakorlattal szemben a „be nem avatkozás” helyébe a „nagyhatalmi felelősség” (*fu zeren daguo* 负责任大国) lépett, amelyet az ország különböző eszközök által gyakorol. Az eszközök egyike a humanitárius segélyezés, s Kína feltörekvő donori fejlődését a nemzetközi szervezetekben (FOCAC, ENSZ) betöltött szerepvállalása is mutatja. Jelen előadásban Kína segélyeken keresztül megvalósított, békefenntartó és konfliktusmegelőző tevékenysége kerül a középpontba, különös tekintettel az afrikai konfliktuszónákra.

\*\*\*



## SZEKCIÓVEZETŐ: MÁTÉ ZOLTÁN

### VADÁSZ FRUZZSINA

BGF KÜLKERESKEDELMI KAR, TÁVOL-KELETI INTERKULTURÁLIS MANAGEMENT, VÉGZETT HALLGATÓ

#### *Háború a művészet ellen, művészet a háborúért: a japán tetoválás-kultúra*

2012 májusában az LDP-parti polgármester, Toru Hashimoto elrendelt egy kb. 35.000 fő közszolgálati munkavállalót érintő az irányú felmérést, hogy az illető közszolgálati dolgozó visel-e magán tetoválást, és ha igen, mekkorát és mely testrész-területeken. A felmérést visszautasítókat a helyi önkormányzat fegyelmi eljárásnak vetette alá, a saját tetoválásaikat bevallókat pedig felszólította, hogy távolítsák el a tetoválásaikat, vagy keressenek maguknak más munkát. A japán tetováláskultúra a nemzeti kultúra gyökeres része, a nehezen meghatározható kezdeti gyökerei a VII. századra, virágzása a XVIII. századra vezethető vissza, és gyakran hozták közvetlen összefüggésbe a társadalmi devianciával és a háborúval is. A japán tetováláskultúrát ma a közelítőleg a jakuzával hozza közeli összefüggésbe, és ebből eredően a modern nemzeti politika ma is támadja a nemzet ezen kultúrkincsét. Mik a hagyományos japán tetováláskultúra legfontosabb történelmi, művészeti, társadalmi aspektusai? Melyek a hagyományos japán tetováláskultúra fennmaradását érintő legfontosabb nemzeti és nemzetközi hatások és támadások? Miért van az, hogy a japán nemzet ezen kultúrkincsének fennmaradását inkább belső, mint külső hatások veszélyeztetik? Az előadás ezen kérdések megválaszolására törekszik a hagyományos japán tetováláskultúra bemutatásával, rövid kitekintéssel a kínai tetováláskultúrára.

\*\*\*

### BAROSS DOROTTYA ÁGNES

ELTE-PPK, TÁRSADALOM- ÉS SZERVEZETPSZICHOLÓGIA SZAKIRÁNY MA II.

#### *Kollektív büntudat és szégyen kulturális tükrökben*

Jelen előadás során a szégyen, büntudat és az ezekhez társított érzelmek egyéni, ill. kulturális különbségei kerülnek bemutatásra, különös tekintettel a keleti- és nyugati gondolkodás, értékrend különbségeire, valamint ezek hatásaira a kollektív traumák feldolgozásában. Az előadás kiindulópontjaként Ruth Benedict *Krizantém és Kard* (1945) című kultúrantropológiai könyve szolgált, melyben először jelent meg az az elgondolás, mely szerint a nyugat-európai (keresztény-zsidó hagyományokon alapuló) kultúrkör esetében dominánsabban van jelen a büntudat, ezzel szemben az ázsiai kultúrákat szokás szégyen alapú kultúráknak is nevezni, melyben a büszkeség – szégyen dimenziói erősebbek. A kapott eredmények révén további jelentős megállapításokat tehetünk olyan nagy hatású társadalmi jelenségek elemzése során, mint amelyre Wohl (2006) is utalt a kollektív büntudat, áldozati szerep és a transzgenerációs identitás jelenségét tanulmányozva. E jelenségek révén a büntudatot olyanok is átélhetik, akik közvetlenül nem érintettek a történelemben, épp ezért fontos az a kulturális keret, amelyben az adott érzelmek megnyilvánul, melyet László János (2014) Kollektív érzelmek elmélete is jól megragad. Jelen prezentáció célja, hogy további gondolatokat ébresszen a csoportszintű érzelmek tanulmányozása által, hiszen mind az érzelmekutatások, mind a kultúrantropológiai összehasonlítások fontos szemléletbeli hozadékát adják a történelmi, politikai, nemzeti ellentétek okainak feltárásához, tanulmányozásához, és a feloldásukra irányuló tevékenységekhez.

\*\*\*

**PATAKI ANETT**

KRE, JAPANOLÓGIA MA II.

*Propaganda az iskolapadban – Japán háborús dalok a 20. század első feléből*

Gunkának, vagyis háborús daloknak nevezzük a Japánban az 1868–1945 között született, nacionalista és militarista szellemiségű dalokat. Ezeket nem csak a rádió játszotta; az iskolai tananyag részévé váltak, így a háborús propaganda a gyermekeket is elérte. Előadásomban bemutatom a műfajt és egy-egy konkrét példán keresztül elemezem, milyen képet festettek ezek az egészen a '70-es évekig népszerű dalok a háborúról.

\*\*\*

**HORNOS DÁNIEL**

KRE BTK, JAPANOLÓGIA MA II.

*Bűn és bünbődés – A Tokugawa-bakufu büntetőjoga*

Előadásomban az Edo-kor (1603–1868), Japán történelmének egy igen jellegzetes, és napjainkban is népszerű időszakának büntetőjogát vizsgálom meg. Milyen bűncselekmények léteztek az Edo-korban, és milyen büntetéseket szabtak ki ezekért? Hogyan zajlott az Edo-kori igazságszolgáltatás, hogyan történt az ítélezés a büntetőperekben, s hogyan hajtották végre az ítéleteket? Ezekre a kérdésekre keresem a választ előadásomban, általános jelleggel bemutatva az Edo-kori büntetőjog jellegzetességeit.





# MÁRCIUS 4. SZOMBAT

## SZEKCIÓVEZETŐ: SZABÓ BALÁZS

10.30 **TAKÓ FERENC** *Nyugat – fordítva? A Meiji-kori filozófiai fordítások kérdésköréhez*

11.00 **DOMA PETRA** *A shinpa és a kabuki háborúja*

11.30 **KORMOS RITA** *Hagakure a modern japán társadalomban*

**12.00 EBÉDSZÜNET**

## SZEKCIÓVEZETŐ: UMEMURA YUKO

13.30 **CZIFRA ADRIENN** *„Életem legboldogtalanabb két éve” – Hogyan jelennek meg Natsume Sōseki londoni tanulmányútjával kapcsolatos érzelmei műveiben?*

14.00 **TÓTH NIKOLETT** *Tawada Yoko, az egyik japán „kivándorló író” irodalom-felfogása és nyelvhez való viszonya*

14.30 **NAGY DÓRA** *A japán yōkaiok szerepének változása a világháborúk előtt, közben és után*

15.00 **SZABÓ DZSENIFFER** *A japán ember és a természet harmóniája*

**15.30 SZÜNET**

## SZEKCIÓVEZETŐ: NÉGYESI MÁRIA

15.45 **KOVÁCS MÁRTA** *Zűrzsavar a határvidéken (Az 1871–1872-es Lusha-i expedíció és a korabeli brit beszámolók)*

16.15 **SZIVÁK JÚLIA** *India és Pakisztán konfliktusa a filmvászonon*

16.45 **FODOR ISTVÁN** *„A világnak két táborba kell tömörülnie” - Végidő várás a Da‘ish („ISIS”) ideológiájában*

**17.15 KÖNYVBEMUTATÓ**

## SZEKCIÓVEZETŐ: SZABÓ BALÁZS

**TAKÓ FERENC**

ELTE BTK, NYELVTUDOMÁNYI DOKTORI ISKOLA II.

*Nyugat – fordítva? A Meiji-kori filozófiai fordítások kérdésköréhez*

A japán történelem egyik legjelentősebb fordulata az 1868-as Meiji Megújulás volt, az átalakulás motorja pedig az a meggyőződés, hogy Japán kulturális-civilizációs fejlődése messze elmarad a Nyugattól. E meggyőződés tükröződik abban is, hogy a kor gondolkodói rendkívüli ütemben hozták létre a nyugati gondolkodás nagy műveinek fordításait. Előadásomban néhány példán keresztül arra mutatok rá, miként kapcsolódnak e fordítások mégis sok szállal a Meiji-kori értelmiség által meghaladni vágyott „klasszikus” hagyományhoz.

\*\*\*

**DOMA PETRA**

PTE BTK, IRODALOMTUDOMÁNYI DOKTORI ISKOLA II.

*A shinpa és a kabuki háborúja*

Japánban a Meiji-restaurációt követően a nyugati kultúra beáramlása a színház világát is próbára tette. A már tradicionálisnak számító színjátéktípusok kezdtek elavulttá válni a közönség szemében. A *shinpa* 新派 (új iskola) ennek hatására alakult ki, és a *kabukit* kívánta megreformálni, „felfrissíteni”, mind a színjátékmód, mind az előadások témájának tekintetében. A XIX–XX. század fordulóján kialakult versengés a hagyományos értékeket képviselő *kabuki* és az újszerű *shinpa* között jelentős változást hozott a japán színháztörténetben, de hogy valójában melyik színjátéktípus „győzött”, nehéz megmondani.

\*\*\*

**KORMOS RITA**

ELTE BTK, KELETI NYELVEK ÉS KULTÚRÁK – JAPÁN SZAKIRÁNY, BA III.

*Hagakure a modern japán társadalomban*

„A bushido egyenlő a halál megtalálásával” jegyzi le Tashiro Tsuramoto mestere szavait. A *Hagakure* című műről és a benne leírt samuráj kultúráról úgy tartják, hogy a mai japán társadalomban is tovább él. Ezen az alapon elindulva szeretném megvizsgálni, hogy a mai üzleti világban melyek a mű azon gondolati, erkölcsi szempontjai, amelyeket fontosnak tartanak. Forrásaim alapját képezik többek között a *Hagakurét* feldolgozó, üzleti emberek számára íródott művek.

\*\*\*

## SZEKCIÓVEZETŐ: UMEMURA YUKO

**CZIFRA ADRIENN**

ELTE BTK, NYELVTUDOMÁNYI DOKTORI ISKOLA, JAPÁN FILOLÓGIA PROGRAM, II.

*„Életem legboldogtalanabb két éve” – Hogyan jelennek meg Natsume Sōseki londoni tanulmányútjával kapcsolatos érzelmei műveiben?*

Natsume Sōseki regényírói karrierje előtt a Japán Oktatási Minisztérium ajánlásával két évet töltött Londonban, hogy angol nyelvtudását továbbfejlessze. Érdeklődése azonban az idő múlásával egyre csökkent, s az idegen világgal, melybe csöppent, nehezen tudott megbirkózni. Az író érzelmi világát és annak változásait a Londonban íródott haikuin, szeretteinek hazaküldött levelein és a tanulmányutató felidéző későbbi alkotásain keresztül vizsgálom, továbbá kifejtem, hogy vajon milyen hatással volt pályafutására ez a kétéves „kitérő”.

\*\*\*

**TÓTH NIKOLETT**

ELTE BTK, JAPANOLÓGIA MA I.

*Tawada Yōko, az egyik japán „kivándorló író” irodalom-felfogása és nyelvhez való viszonya*

A mai globalizálódó világban egyre több a „kivándorló író”, vagyis az, aki nem az anyanyelvén, vagy nem csak egy nyelven alkot. Japánban többüket az egyik legnemesebbnek számító Akutagawa-díjjal is kitüntették. Előadásomban Tawada Yōko díjnyertes kötetével, az *Inu mukoiri* elemzésével prezentálom, milyen karakterisztikusságai vannak a kivándorlók irodalmának. Részletesebben szeretném bemutatni, hogyan jelenik meg nála a kivándorlás mint motívum, a nyelv idegenségének érzete, stílusában pedig a nyelv tudatossága és materializálódása.

\*\*\*

**NAGY DÓRA**

ELTE BTK, JAPANOLÓGIA MA I.

*A japán yōkaiok szerepének változása a világháborúk előtt, közben és után*

A japán népi hitvilág szerteágazó képet mutat be számunkra az ország szokásairól, mítoszairól és kultúrájáról, melyek elmaradhatatlan elemei a *yōkaiok*. Nehéz azonban meghatározni pontosan mi is az, hogy *yōkai*, hiszen mindenkinek más jelenik meg a képzeletében a szó hallatán. Előadásomban nem csak a „mi”, hanem a „mikor” kérdését is taglalom, amely fontos része a témának, hiszen az idő előrehaladtával egyes motívumok jelentése és szerepe nagyban módosult.

\*\*\*

**SZABÓ DZSENERFER**

KRE BTK, JAPANOLÓGIA MA I.

*A japán ember és a természet harmóniája*

Az előadás egy részét az alapszakos szakdolgozatom témája teszi ki: miért töltenek be jelentős szerepet a japánok életében a szent fák? Ennek során ismertetem, hogy miért tekintenek a japánok bizonyos természeti jelenségekre mint isteni erőkre, különös figyelmet fordítva a fákra. Kitérnék arra, mely fákat tisztelik szentként, milyen hozzájuk fűződő legendák vannak, hogyan jelennek meg a hétköznapiakban és az irodalomban. Ennek bemutatásához a Conrad Totman *Japán története* című könyvében alkalmazott szemléletmódot is beemelem az előadásba. Végezetül jelentős figyelmet szentelek arra, hogy a japánoknak a természet iránti tisztelete hogyan jelenik meg (főként) a japán filmrendező, Miyazaki Hayao műveiben.



## SZEKCIÓVEZETŐ: NÉGYESI MÁRIA

### KOVÁCS MÁRTA

DE, TÖRTÉNELMI ÉS NÉPRAJZI DOKTORI ISKOLA, TÖRTÉNELEM PHD, ABSZOLVÁLT HALLGATÓ

*Zűrzavar a határvidéken (Az 1871–1872-es Lushai-expedíció és a korabeli brit beszámolók)*

Előadásom témája az úgynevezett Lushai-expedíció, az indiai gyarmatbirodalom történetének egy kevésbé ismert, ám annál érdekesebb eseménye. Az 1871–1872-es büntető expedíciót a britek indították az Észak-Kelet-India hegyvidéki részein élő törzsek ellen, hogy kimentsék a korábban foglyul ejtett angolokat, köztük egy hat-hét éves kislányt. A katonai lépések és a gyermek, Mary Winchester sorsa Londonba is eljutott, ahol a közvélemény az újságok hasábjain és a nem sokkal később megjelenő beszámolókból olvasható a katonák kalandjairól, valamint Mary megmentéséről.

\*\*\*

### SZIVÁK JÚLIA

KÖZÉP-EURÓPAI EGYETEM, TÖRTÉNELEM MA I.

*India és Pakisztán konfliktusa a filmvásznon*

India és Pakisztán viszonya Brit-India 1947-es felosztása óta meglehetősen viharos, területi vitáik több háborúhoz és számtalan határvillongáshoz vezettek. Az ellentét fontos szerepet játszik az érintett országok nemzettudatának építésében, nemcsak a politika, hanem a populáris kultúra szintjén is. Az indo-pakisztáni kapcsolat az 1960-as évek óta a hindí mozi fő témáinak egyik visszatérő elemét alkotja, az előadás a kapcsolat változó dinamikáját és ennek a mozivásznon történő megjelenését járja körül.

\*\*\*

### FODOR ISTVÁN

SZTE BTK; SZTE JGYPK, TÖRTÉNELEMTANÁR – EMBER ÉS TÁRSADALOM MŰVELTSÉGTERÜLETI TANÁRI SZAKPÁR II.

*„A világnak két táborba kell tömörülnie” - Végidő várás a Dā‘ish („ISIS”) ideológiájában*

A Dā‘ish („ISIS”) által kiadott Dabiq elnevezésű folyóiratnak már az első számaiban is részletes betekintést nyerhetünk a szervezet ideológiájának centrumában elhelyezkedő karizmatikus végidő várás kultuszába. A terroristák meggyőződése szerint az utolsó órához közeledve megszűnik mindenféle átmenet és a világ két táborra fog oszlani a szervezet ideológiája szerinti hithű és hitetlenek táborára, akik között elkerülhetetlen, sőt mi több szükséges, hogy háború zajlódjon le. Az előadás a Dabiq magazin tükrében mutatja be a szélsőségesek meggyőződéses militáris szemléletét.

# MÁRCIUS 5. VASÁRNAP

## SZEKCIÓVEZETŐ: BIRTALAN ÁGNES

- 10.00 **BÁN KORNÉLIA** *A mongol lófejes begedű - A morin xür köré épülő hiedelmek és hagyományok a 21. századi Mongóliában*
- 10.30 **GOMBKÖTŐ BENCE** *A mongol lószínek nyelvétörténeti vallomásai*
- 11.00 **ÉLIÁS BOGLÁRKA ANNA** *Mongólia és Kína – A múlt problémái, a jelen kérdései*
- 11.30 **FAHIDI CSABA** *Mongólia közreműködése a nemzetközi békefenntartó missziókon, és azok külpolitikai jelentősége*

### 12.00 **EBÉDSZÜNET**

## SZEKCIÓVEZETŐ: MECSEI BEATRIX

- 13.30 **SCHREK KATALIN** *Eszterházy Pál Antal herceg és a görög ügy az 1830-as évek elején*
- 14.00 **SZÜCS BERNADETT** *Az egyiptomi-minószi kapcsolatok az Újbirodalom korából származó falfestmények tükrében*
- 14.30 **IGNÁCZ ANITA** *Csedzsü – a mészárlástól a béke szigetéig*
- 15.00 **MOHÁCSI ESZTER ENIKŐ** *A koreai háború traumájának feldolgozási kísérletei a koreai irodalomban – Hwang Sok-yong „Sonnim” c. regénye*

### 15.30 **SZÜNET**

## SZEKCIÓVEZETŐ: SZATHMÁRI BOTOND

- 15.45 **KOVÁCS FERENC DÁVID** *Buddhista meditációs módszerek a XXI. század klinikai pszichológiai diskurzusában*
- 16.15 **BIRÓ FANNI** *Az Én harca, s a buddhizmus békéje*
- 16.45 **MAGYAR ATTILA** *Dinamikus béke*

### 17.15 **ZÁRÁS**

## SZEKCIÓVEZETŐ: BIRTALAN ÁGNES

**BÁN KORNÉLIA**

ELTE BTK, MONGOLISZTIKA MA I.

*A mongol lófejes hegedű*

*A morin xūr köré épülő hiedelmek és hagyományok a 21. századi Mongóliában*

A hangszer, melynek eredete legendák homályába veszik, a mongolok számára nem csak virtuóz dallamokat megszólaltató zenei eszköz. A mongol pásztorélet és a mongolság önálló kultúrájának szimbóluma. Jelen kutatásomban kihangsúlyozom a tárgyat övező hiedelmeket és hagyományokat és a hegedű lovakhoz való viszonyát. Vizsgálódásom alapját saját terepkutatásaim, Peter K. Marsh disszertációja és Carole Pegg *Mongolian Music, Dance, and Oral Narrative, Performing Diverse Identities* című könyve szolgálja.

\*\*\*

**GOMBKÖTŐ BENCE**

SZTE, KELETI NYELVEK ÉS KULTÚRÁK BA III.

*A mongol lószínevek nyelvtörténeti vallomásai*

Az előadásban a mongol lószínevek kerülnek nyelvtörténeti áttekintésre történeti nyelvészeti összehasonlító morfológiai, szemantikai és etimológiai szempontból, továbbá ezeknek a lószíneveknek a földrajzi elterjedtségük is bemutatásra kerül.

\*\*\*

**ÉLIÁS BOGLÁRKA ANNA**

PKE, BCE, KELET-ÁZSIA TANULMÁNYOK MA I.

*Mongólia és Kína – A múlt problémái, a jelen kérdései*

Előadásomban be szeretném mutatni, hogy a történelmi előítéletek (háború és béke), valamint a hagyományosan nomád és a hagyományosan letelepedett életszemlélet közti ellentétek hogyan jelennek meg a két ország közti jelenkori gazdasági és diplomáciai kapcsolatokban, miközben a Mongólia Kínától való gazdasági függéséből, és a mongol bányakincsek megszerzésére irányuló kínai törekvésekből kifolyólag a két ország folytonos interakcióban él, és a közeledési szándék mindkét fél felől érzékelhető.

\*\*\*

**FAHIDI CSABA**

ELTE BTK, MONGOLIASZTIKA PHD I.

*Mongólia közreműködése a nemzetközi békefenntartó missziókon, és azok külpolitikai jelentősége*

Hosszabb előkészítést követően Mongólia hadereje 2002 óta vesz részt nemzetközi békefenntartó missziókon, ami nem pusztán csak a béke megőrzését szolgálja. Az ország hosszú távú kül- és biztonságpolitikai terveinek szerves részét képezi e tevékenység, ami hozzájárul az ázsiai ország függetlenségének megőrzéséhez Kína és Oroszország árnyékában.





## SZEKCIÓVEZETŐ: MECSE BEATRIX

### SCHREK KATALIN

DE, TÖRTÉNELMI ÉS NÉPRAJZI DOKTORI ISKOLA, TÖRTÉNELEM PROGRAM – NEMZETKÖZI KAPCSOLATOK ALPROGRAM, DOKTORJELÖLT

#### *Eszterházy Pál Antal herceg és a görög ügy az 1830-as évek elején*

A görög állam létrejöttéről szóló 1830–1832-es tárgyalások két főszereplője Nagy-Britannia és Oroszország volt, a konszenzus megteremtésében azonban fontos szerep jutott Ausztriának, amelyet ebben az időszakban a magyar származású Eszterházy Pál Antal herceg képviselt Londonban. Az osztrák követ szerepének vizsgálata egy politikatörténeti esemény újszerű, diplomata központú megközelítését célozza meg. Előadásomban arról szeretnék képet alkotni, hogy a magyar származású diplomata, hogyan képviselte az osztrák politikai irányvonalat? Voltak-e egyéni nézetei, elképzelései a görög államiság feltételeinek megteremtését illetően?

\*\*\*

### SZÚCS BERNADETT

ELTE BTK, ÓKORI NYELVEK ÉS KULTÚRÁK, EGYIPTOLÓGIA SZAKIRÁNY BA III.

#### *Az egyiptomi-minószi kapcsolatok az Újbirodalom korából származó falfestmények tükrében*

Az egyiptomi-kréta kapcsolatok több évezredes múltra tekintenek vissza, előadásomban azonban csupán egy bizonyos időszakot kívánok vizsgálni, ami az egyiptomi kronológia szerint az Újbirodalom (i.e. 1550–1069) korszakára tehető. Előadásom központi magvát az egyiptomi és kréta művészet hasonlóságainak bemutatása képezi a két területen feltárt falfestmények, illetve ezek töredékeinek elemzése alapján. Mielőtt azonban erre sor kerülne, az elhangzottakat a két térség korabeli és ezt az időszakot megelőző történeti kapcsolatára való rövid kitérő segítségével kívánom kontextusba helyezni.

\*\*\*

### IGNÁCZ ANITA

JEJU NATIONAL UNIVERSITY, KOREANISZTIKA, VÉGZETT HALLGATÓ

#### *Csedzsu – a megszárlástól a béke szigetéig*

Csedzsu Dél-Korea legnagyobb szigete és egyben egyik legnépszerűbb turisztikai látványossága. A gyönyörű természeti kincseiről híres szigeten mindemellett kiemelt szerepe van a békének, amely többek között konferenciákban, fórumokban, múzeumi kiállításokban nyilvánul meg. A béke ilyen szintű kihangsúlyozásának egyik legfőbb 20. századi oka az 1947–1954 között végrehajtott üldöztes, megszárlás, melyet hivatalosan „április 3-i eseményeknek” neveznek. Előadásomban e történelmi esemény részletezésével szeretném bemutatni a csedzsuiak béke iránti erős vágyának kialakulását.

\*\*\*

**MOHÁCSI ESZTER ENIKŐ**

MA KOREA UNIVERSITY, ÖSSZEHASONLÍTÓ IRODALOM- ÉS KULTÚRATUDOMÁNY, PHD  
VÉGZETT HALLGATÓ

*A koreai háború traumájának feldolgozási kísérletei a koreai irodalomban – Hwang Sok-yong  
„Sonnim” c. regénye*

Előadásom bevezetője a koreai háború megjelenésének rövid bemutatása a koreai szép-irodalomban. A polgárháború Korea egész népességét traumatizálta, országuk kettészakadása pedig egy azóta is feldolgozhatatlan tény, amelyre számos irodalmi mű reflektál. Közülük sok szempontból egyedi Hwang Sok-yong „Sonnim” [Vendég] c. regénye, amely elveti a hagyományosnak mondható realista megközelítést: helyette a mágikus realizmushoz hasonló eszközökkel, a koreai samanizmus segítségével idézi meg a holtakat, és teremt párbeszédet köztük, illetve a túlélők között.



## SZEKCIÓVEZETŐ: SZATHMÁRI BOTOND

**KOVÁCS FERENC DÁVID**

### *Buddhista meditációs módszerek a XXI. század klinikai pszichológiai diskurzusában*

A XXI. században reneszánszukat élik azok a klinikai pszichológiai intervenciós módszerek, amelyek a különféle vallásos praktikákból eredeztethetők. Itt nem elsősorban a New Age paradigmájára gondolunk, hanem olyan, komoly kutatási eredményekkel alátámasztható eljárásokra, amelyek egyre inkább elterjednek az általános klinikumban. Előadásomban azokra a meditációs és egyéb technikákra szeretném felhívni a figyelmet, amelyek valójában beépíthetők, és egyre inkább be is épülnek a mainstream pszichoterápiás gyakorlatba. A teljesség igénye nélkül megemlíthetjük a mostanában hot topicnak számító (egyébiránt több irányzatban létező) Mindfulness Therapyt, de korábbi elméleti keretekben is megtalálható. Látszólag a téma távol van a Háború és Béke kiírástól, de nem független tőle. Hiszen ezek az eléletek megjelenésük idején igen komoly ellenállásokba ütköztek. Úgy gondolom, hogy előadásomban erre is ki kell térni.

\*\*\*

**BIRÓ FANNI**

TKBF, VALLÁSBÖLCSELET ÉS FILOZÓFIA

### *Az Én harca, s a buddhizmus békéje*

Mit is jelent a háború? – nagyméretű erőszakos összecsapásokat mondanánk, s elménkben akarva-akaratlanul is pörögne a történelemkönyvekből ismeretes harcok, s véres összeütközések. Ám engem mégis jobban érdekel egy sokkal fontosabb és izgalmasabb háború, az a fajta Háború ahol a csatamező a Lélek, s az, amelyet az ember magával az Énnel vív. – És mi a béke? – Szerintem, a buddhizmus.

\*\*\*

**MAGYAR ATTILA**

TKBF, VALLÁSBÖLCSELET ÉS FILOZÓFIA III.

### *Dinamikus béke*

A mahájána buddhizmus üresség tanításának lételméleti megközelítését szeretném bemutatni mint a béke egy lehetséges alapját. Érvelésemhez Nágárdzsuna ontológiai szemléletét kívánom felhasználni, illetve feldolgozni mai példákon keresztül.

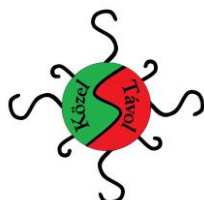
## ***Köszönetnyilvánítás***

*Az Eötvös Collegium Orientalisztika Műhelye ez úton mond köszönetet mindazoknak az oktatóknak, hallgatóknak és tanszéki adminisztrátoroknak, akik az elmúlt években tanácsaikkal segítették a konferencia megrendezését, hírét terjesztve pedig lehetővé tették, hogy egyre több intézmény hallgatói mutathassák be kutatási eredményeiket rendezvényünkön.*

## ***Támogatóink***



***ELTE BTK HALLGATÓI ÖNKORMÁNYZAT***



***KÖZEL, s TÁVOLSÁG KÖR***



facebook.com/kozelstavolkonf  
facebook.com/kozelstavolkor

<http://honlap.eotvos.elte.hu/kozel-s-tavol-orientalisztika-konferencia>  
<http://honlap.eotvos.elte.hu/kozel-s-tavol-kor>

kozelstavol@gmail.com