

IX.

„KÖZEL, S TÁVOL” ORIENTALISZTIKA KONFERENCIA

»VÁLTOZÁSOK«

2018. MÁRCIUS 1-4.

PROGRAM



A rendezvény az ELTE BTK Hallgatói Önkormányzat támogatásával valósult meg.

TARTALOM

MÁRCIUS 1. CSÜTÖRTÖK.....	1
MÁRCIUS 2. PÉNTEK.....	7
MÁRCIUS 3. SZOMBAT.....	13
MÁRCIUS 4. VASÁRNAP	19



MÁRCIUS 1. CSÜTÖRTÖK

9.15 ÜNNEPÉLYES MEGNYITÓ

A RENDEZVÉNYT KÖSZÖNTI **HORVÁTH LÁSZLÓ**, A COLLEGIUM IGAZGATÓJA

SZEKCIÓVEZETŐ: BIRTALAN ÁGNES

9.30 **DEÁK BORBÁLA** *Megvilágosodás „lépésről lépésre”: Szimbolikus létállapot-változások egy tibeti táblajátékban*

10.00 **BÉRES JUDIT** *Tibeti népköltészet a XXI. században – változások a hagyományokban*

10.30 **TISZAI SÁRA** *A mongol ételek és italok nyelvészeti vizsgálata*

11.00 SZÜNET

11.10 **GOMBKÖTŐ BENCE** *A lovaglással kapcsolatos szókincs kialakulása és változása a nomád népeknél – magyar, török és mongol nyelvi adatok összehasonlító elemzése*

11.40 **NÉMETH ANITA** *Popularizálódó sámánhagyományok*

12.10 EBÉDSZÜNET

SZEKCIÓVEZETŐ: HIDAS GERGELY

13.30 **RUDLOF DÁNIEL ANTAL** *A Szív-szútra eredetének kérdései*

14.00 **VARGA GÁBOR** *A szellemi realizáció előkészületének párhuzamai a buddhizmusban és a zsidó-keresztény hagyományban*

14.30 **HEGYI CSABA** *A Dukkha természete*

15.00 **TOKAI ZSÓFIA** *A nők karmájának felszabadítása a Négy Nemes Igazságon keresztül*

15.30 SZÜNET

SZEKCIÓVEZETŐ: DOMA PETRA

15.45 **SOLYMÁRI SZILVIA** *A változatlan Igazság – a CHI körforgása elvén alapuló, ősi technikák szerepe a 21. század gyorsan változó, rohanó Életvitelében*

16.15 **KOVÁCS FERENC DÁVID** *A buddhizmus megjelenési pontjai Jack Kerouac munkásságában*

16.45 **DEBRECZENY MIKLÓS** *ALL is ART*

SZEKCIÓVEZETŐ: BIRTALAN ÁGNES

DEÁK BORBÁLA

PPKE BTK, VALLÁSTÖRTÉNET - TÖRTÉNELEMTUDOMÁNYI DOKTORI ISKOLA III

Megvilágosodás „lépésről lépésre”: Szimbolikus létállapot-változások egy tibeti táblajátékban

Előadásomban egy 20. századból való tibeti buddhista táblajátékot szeretnék bemutatni – amelyet legtöbbször sa-gnon rnam-bzhags néven említenek – különös tekintettel arra, hogy a játékos milyen létállapotbeli változásokon megy keresztül. Az ő szerepébe bújva számos pokolban sínylődhetünk, az emberek világában kóborolhatunk, sőt az istenek szférájába is felemelkedhetünk. E bolyongás során megismerhetjük, hogyan épül fel a világ a tibeti buddhista elgondolás szerint. Miután elhagytuk a kozmológiai tartományt, a megvilágosodás felé vezető különböző ösvényekre léphetünk. Ez kiváló alkalmat nyújt arra, hogy megismerjük a táblajáték mögött meghúzódó különböző filozófiai koncepciókat.

BÉRES JUDIT

ELTE BTK, MONGOLISZTIKA DOKTORI PROGRAM I

Tibeti népköltészet a XXI. században – változások a hagyományokban

Az elmúlt évtizedek globális változásai nem hagyták érintetlenül Tibetet sem. Még a leghagyománytisztelőbb közösségekben is fel lehet fedezni az átalakulás jeleit. Ez a fajta változás nagymértékben hat a tibeti folklórra, a néphagyományokra is. Egyes szokások eltűnnek, átalakulnak, más szokások jelennek meg. Változik az információátadás, a folklóralkotások terjedésének módja is. Előadásomban a tibeti népköltészet óceánjából választott példákon keresztül szeretném ezt a folyamatot bemutatni.

TISZAI SÁRA

SZTE BTK, KELETI NYELVEK ÉS KULTÚRÁK (ALTAJISZTIKA) MA I

A mongol ételek és italok nyelvészeti vizsgálata

Az európai embert mindig is vonzotta a keleti és a távol-keleti konyha, többek között ezért is választottam a mongol népek, elsősorban a halha mongolok, burjátok és a kalmükök ételeinek nyelvészeti vizsgálatát. A témának aktualitása van napjainkban is, hiszen az emberek egyre nagyobb hangsúlyt fektetnek az egészséges táplálkozásra és a bio ételek fogyasztására, ezzel háttérbe szorítva a hagyományos nemzeti ételek fogyasztását. Ebből kifolyólag jött az ötlet, hogy megvizsgáljam a tipikus mongol konyha gyakori ételeit. Az elemzés célja az volt, hogy kiderüljön, a mongol konyha vajon mely népektől, és milyen mértékben vett át ételeket, és mennyire tekinthető napjainkban autentikusnak a mongolok körében. Az előadás gerincét a forrásokból kigyűjtött 37 mongol étel és ital terminus etimológiai vizsgálata alkotja. Úgy gondolom ez azért is fontos, mert eddig kevés tanulmány foglalkozott az ételek terminológiai vizsgálatával. Kiderült, hogy az ételek etimológiailag két külön rétegre, egy korai és egy késői rétegre csoportosíthatók. A korai rétegbe tartoznak az „eredeti” mongol szavak, amik megtalálhatók a legtöbb közép-mongol szójegyzékben, az irodalmi mongolban és a mai modern mongol nyelvekben. A kései réteget a kínai és tibeti eredetű szavak alkotják. Ezek a szavak nem találhatók meg a közép-mongol szójegyzékekben, viszont megvannak az irodalmi-mongol nyelvben, és a mai modern mongol nyelvekben. Valószínűleg a közép-mongol kor után kerülhettek be a mongol nyelvekbe.

GOMBKÖTŐ BENCE

SZTE BTK, KELETI NYELVEK ÉS KULTÚRÁK MA I

A lovaglással kapcsolatos szókincs kialakulása és változása a nomád népeknél – magyar, török és mongol nyelvi adatok összehasonlító elemzése

Az eurázsiai steppe öv számtalan különlegességgel rendelkezik, amelyek közül az egyik, hogy itt alakult ki lovaglás és a lovasnomadizmus. Az emberiségre ez a folyamat hatalmas változást gyakorolt, amely a hadászattól a közlekedésig mindent megváltoztatott. Előadásomban először bemutatom a lovaglás kialakulását és fejlődését a hagyományos értelemben vett lovas nomádok megjelenéséig, majd ezt követően három nyelv, a magyar, a török és a mongol nyelv lótarással kapcsolatos szókincsét vizsgálom meg. A cél az, hogy a nyelvészet segítségével összevessük a kiválasztott hasonló életmódú népek lótarással kapcsolatos szókincsét. A vizsgálatból olyan következtetéseket vonhatunk le, mint például hogyan kerültek érintkezésbe ezek a népek a lovaglással, vagy mekkora idegen hatás érte az adott szókészletet csoportot. A lovakkal szoros életmódot ápoló népektől gyakran kölcsönöznek a velük szomszédos népek szavakat, vagy mert nem rendelkeztek még adott kifejezéssel, vagy az átadó nyelv lovaglással kapcsolatos terminológiai presztízserértékűvé váltak. Egy másik fontos aspektusa az elemzésnek, hogy a vizsgált nyelvek nem egy nyelvcsaládba tartoznak, míg a magyar az uráli nyelvközösségbe, addig a török és a mongol az altaji nyelvközösségbe tartozik. A felsorolt nyelvek közül a törökök a történelem folyamán hosszabb ideig kerültek érintkezésbe a magyarokkal és a mongolokkal is, erősen hatva a nyelvükre. A vizsgálat a történeti összehasonlító nyelvészet segítségével próbál fényt deríteni az érintkezések mértékére, módjára és miértjére.

NÉMETH ANITA

ELE BTK, NYELVTUDOMÁNYI DOKTORI ISKOLA, JAPÁN FILOLÓGIA III

Popularizálódó sámánhagyományok

Jelen előadás apropójául egy 2015 őszi japán kutatóút szolgál, amelynek során alkalmam nyílt kuchiyose-szertartást kérni egy itakótól (Aomori prefektúra sámánja). Ezen, a holtakat megszólaltató rítus során az itako, a helyi dialektust mellőzve, meglepően, szinte már zavarba ejtően egyszerű japánsággal adta át nekem, a külföldinek, az üzenetet a túlvilágról. Arra voltam kíváncsi, hogy vajon egy, a múlt század közepéig tulajdonképpen marginálisnak számító, helyi hagyomány hogyan tört ki a lokális kereteiből, és lépett túl a prefektúra határain? Hogyan idomul az egyre szélesebb körben terjedő spirituális populáris kultúra igényeihez? Milyen esélyei, lehetőségei vannak ennek, a gyakorlatilag a kihalás szélére került, hagyománynak a fennmaradásra?

SZEKCIÓVEZETŐ: HIDAS GERGELY

RUDLOF DÁNIEL ANTAL

KRE BTK, JAPANOLÓGIA MA II

A Szív-szútra eredetének kérdései

A buddhizmus sok változáson ment keresztül, mialatt szülőföldjéről, Indiából az ázsiai szárazföldön keresztülutazva megérkezett Japánba. A Szív-szútra azonban egy olyan szöveg, amely óriási népszerűségnek örvend a hívők között, akármelyik országba, vagy földrészre is látogatunk el. Keletkezésének körülményei azonban korántsem egyértelműek, az idők során több elmélet is felmerült az eredetével kapcsolatban. Előadásomban a különböző hipotéziseket, és a szöveg egyes részleteit vizsgálva próbálok következtetéseket levonni e tömör, de annál tartalmasabb buddhista szöveg létrejöttének idejével és helyével kapcsolatban.

VARGA GÁBOR

A TAN KAPUJA BUDDHISTA FŐISKOLA, DHARMATANÍTÓ BA III

A szellemi realizáció előkészületének párhuzamai a buddhizmusban és a zsidó-keresztény hagyományban

A szellemi realizáció előkészületi iránymutatásai, függetlenül attól, hogy az teisztikus vagy nem teisztikus vallási gyakorlattal áll kapcsolatban, gyakran nagyon hasonló mozzanatokot mutatnak. Ebben az előadásban Thogme Zangpo: *A 37 bódhiszattva gyakorlata* című művének (1–9.) és az 1. Zsoltnak összehasonlító elemzése során ezeket a párhuzamokat tárom fel. Az összehasonlítást három szakaszra osztottam: 1. Az értékes emberi élet („nagy hajó” – „boldog ember”) 2. A kerülendő és gyakorlandó cselekedetek, rítusok 3. A törvényszerű, természetes következmények. Összegzőként egyrészt arra mutatok rá, hogy a kelet és nyugat határán élő gyakorlónak egyfajta szinoptikus szemléletet kellene elsajátítania, másrészt pedig arra, hogy pusztán egy ilyen összehasonlító elemzésből nem következik semmi, ha az nem áll a realizáció szolgálatában.

HEGYI CSABA

A TAN KAPUJA BUDDHISTA FŐISKOLA, BUDDHISTA TANÍTÓ BA III

A dukkha természete

Sokan megérthetik, hogy a dukkha nem azonos a szenvedéssel. De ami mégis a legközvetlenebb élményünk erről, az az elemi, húsba és elmébe hasító kín. Áltathatjuk magunkat azzal, hogy a szenvedést, a kizökkenséget akarjuk a Buddha tanításával meghaladni, végigjárva szent alapossággal, komótosan a nemes ösvényt, hogy aztán a végén felragyogjon számunkra a Nirvána napja, de ez sokszor önbecsapás. Kísért minket a halál, és az azt megelőző, egész életet beárnyékoló halálfélelem. A retgett elmúlás megkeseríti a szájból az ételt, megfertőzi a tiszta örömet, görcsös ragaszkodássá alacsonyítja a szeretetet, jogos önvédelemnek hazudja az agresszivitást, és végül önbecsapások, élethazugságok erdejébe kerget, ahol elveszve nem látunk más esélyt a szabadulásra, mint valamilyen vallást. Dukkha igazából csak egy van, és az a halálfélelem. Mindennek ez az alapja, mindent ez mozgat. Ha a nemtudás a gyökérok, akkor a halálfélelem a nemtudásból következő gyökérelmény, az első és alapvető tévedés. A halálfélelem az ösbizalom elvesztése, ami tudatra ébredésünkkel elkerülhetetlen lett. Minden remény elvesztése abban, ami vagy aki megmenthet a biztos végtől. Ezért aztán alaptalan, vak bizalmakat építünk ki a hivatás, egy másik személy, szülő, szerelmes, Jézus felé, mindegy, csak megmentsen, vagy megtaláljuk a Buddha Tanát, mert Ő azt állította, hogy a buddhák látnak igazán, átlátnak életen és halálon, és szabadságuk oly tökéletes, hogy nem hálnak meg.

TOKAI ZSÓFIA

A TAN KAPUJA BUDDHISTA FŐISKOLA, VALLÁSBÖLCSÉSZET BA III

A nők karmájának felszabadítása a Négy Nemes Igazságon keresztül – Egy tanulmány bemutatása és adaptálása a nemek közötti egyenlőség előremozdításának érdekében

Előadásom fókuszában Ouyporn Khuankaew buddhista feminista aktivista munkássága fog állni. Khuankaew Thaiföldi NGO (Non-Governmental Organization) szervezete a nemek közötti egyenlőtlenség, nők ellen megnyilvánuló különböző erőszakfajták tudatosítására helyezi a hangsúlyt. Képzéseket, workshopokat tartanak világi nőknek, férfiaknak, apácáknak és szerzeteseknek is egyaránt. Előadásomban arra fogok törekedni, hogy összefoglaljam a képzéseik menetét, majd rámutassak arra, miként alkalmazhatnánk szakszerűen a magyarországi buddhista intézményekben is ezeket a módszereket, attitűdöket. Teszem ezt annak érdekében, hogy aktív társadalmi cselekedetekkel megszüntessük a buddhista intézmények (család, egyházak, közösségek) által jelenleg ignorált nők elleni erőszakot és előremozdíthassuk a nemek közötti egyenlőségnek a társadalmi megvalósítását. A Négy Nemes Igazság a Buddha egyik legfontosabb alaptanítása. A buddhizmus ennek a Négy Igazságnak a belátására épül. Khuankaew a nők elleni erőszaknak a felismerését, belátását ezen a négy alapigazságon keresztül szemlélteti. Előadásomban ezt a módszert fogom bemutatni, illetve alkalmazni, amikor a nők elleni erőszak egy fajtájáról, a családon belüli erőszakról és a „nők karmájának felszabadításáról” fogok beszélni.

SZEKCIÓVEZETŐ: DOMA PETRA

SOLYMÁRI SZILVIA

A TAN KAPUJA BUDDHISTA FŐISKOLA, DHARMATANÍTÓ BA I

A változatlan Igazság, a CHI körforgása elvén alapuló, ősi technikák szerepe a 21. század gyorsan változó, rohanó Életvitelében

A Leheletfinom egyetemes rend az energia (Chí, Prána, Lung) körforgásának elve. Az átalakulás térképe, a Lung (tibeti) ismerete, Ösvény a zavarodottságtól a bölcsességig. Az Ayurvéda szempontjából a változás, az maga a szél energia, öt féle szél: Prána, Upána, Samana, Udána és Vyana (Garuda kapcsolódása ehhez az egyes kultúrákban). Mentális energiánk rendezésének egyik módja az ima, hogy a világegyetem leheletfinom tartományából visszahatást váltsunk ki (a felajánlás és ima jelentősége, a sztúpa energetikai felépítése röviden). Fogékonyvá válásunk módja a meditációs elmélyülés a légzés figyelésével (a Pali- Kánonból idézett két és félezer éves szöveg alapján). A légzés figyelése a testi és szellemi megnyugvást szolgálja, a koncentrációt, összeszedettséget növeli. Ehhez kapcsolódó egyik leghatékonyabb, és talán leggyorsabb mozgás módszer – ha itt egyáltalán sebességről lehet beszélni – a tai-chi. A változás maga az élet és a tai-chi a változások törvényszerűsége.

KOVÁCS FERENC DÁVID

ELTE BTK, ÖSSZEHASONLÍTÓ IRODALOMTÖRTÉNET MA, VÉGZETT HALLGATÓ

A buddhizmus megjelenési pontjai Jack Kerouac munkásságában

A buddhizmus (erősen vulgarizált formában) nyugaton az 1960-as évek amerikai ellenkulturális mozgalmak hatására vált népszerűvé. Ezen hatás közvetlen előzményének az úgynevezett beat-írók (elsősorban Gary Snyder) érdeklődése tekinthető. Az előadás Jack Kerouac munkásságának, és Snyderrel való kapcsolatának kapcsán vizsgálja a folyamatot.

DEBRECZENY MIKLÓS

A TAN KAPUJA BUDDHISTA FŐISKOLA, DHARMATANÍTÓI BA II

ALLisART

Jelenleg megkezdődő művészeti koncepciómat szeretném a konferencia során előadni, illetve annak buddhista vetületeit, párhuzamait megmutatni. A koncepció egy hosszan zajló performansz, mely sok elemében keleti gondolati gyökökkel bír. Alcíme: "A változás művészete". A jóga, szantósa, szánkhja, a súnjata (üresség), ákása (éter), prakriti és purusa, sinto, Tathágata-garba fogalmak is előkerülnek majd. Modern konceptuális művészet és ősi hindu és buddhista filozófia, mely egy szövetből fonódott. Meggyőződésem, hogy e művészeti, környezetvédelmi, szociológiai projekt közelebb hoz országokat, kultúrákat, embert és természetet, valóságot és fikciót, múltat, jelent, jövőt, egyszersmind egy új, szélesebb horizontot nyit. Szerintem ez a művészet feladata, szerintem ez a mai kor feladata. Az ALLisART során szó szerint az egész bevonódik az alkotás folyamatába. Az ALLisART ráirányítja a figyelmet a semmire, a mindenre, az üresre, a telire, az egyenlőségre, a mindenben ott rejlő változásra, az örökös, folyamatos változásra, az életre, az élet oszthatatlan együvé tartozására, a kölcsönös felelősségre egymásért, magunkért, az egész világért, egyszóval arra, amire ma szükség van. Témám a kulturált együtt létezésre egymással, magunkkal, a természettel, mindennel. Az ALLisART mutat, teremt, de nem csinál, csak közvetít, elgondolkoztat, összehoz. Az alkotó, mint művész végletesen kilép az alkotás folyamatából. Csak megteremti a lehetőséget arra, hogy létrejöjjön a lenyomat, az élet, az örök változás lenyomata.



MÁRCIUS 2. PÉNTEK

SZEKCIÓVEZETŐ: DEZSŐ TAMÁS

- 9.30 PINTÉR ANNA KRISZTINA *A karakter szövegek változásai a sumer narratív szövegekben*
- 10.00 CSITÁRI PÉTER *Aššur-bān-apli arabok elleni hadjárata*
- 10.30 NYITRAI MÓNICA *Aššur-bān-apli oroszlánvadászata: egy évezredes uralkodói hagyomány az ókori Mezopotámiában*

11.00 SZÜNET

- 11.10 SZÜCS BERNADETT *A hadi rítusok vizsgálata Piankhi sztéléjének szövegében*
- 11.40 KÖVI FRANCISKA *Szakmai képzés az ókorban – Az ókori borászat*

12.10 EBÉDSZÜNET

SZEKCIÓVEZETŐ: PÉRI BENEDEK

- 13.30 KOVÁCS MÁRTA *Lord Mayo „bahégzetű” látogatása Port Blairben*
- 14.00 PÁZMÁNDI ÁGNES *Változások a Habsburg-oszmán diplomáciában a zsitvatoroki béke után – oszmán követek a császári udvarban*
- 14.30 BATISZ MÁRTON *Oszmán katonai modernizáció a 19. században*
- 15.00 DÓCZA EDITH KRISZTINA *Iszlám Állam: terrorizmus az iszlamizáció nevében, avagy változások a közel-keleti Szíriában*

15.30 SZÜNET

SZEKCIÓVEZETŐ: MECSEI BEATRIX

- 15.45 SUPLICZ EMÓKE *Változás a jávai rítusok énekes hagyománya felől szemlélve*
- 16.15 KOVÁCS RAMÓNA *Szüléssel kapcsolatos rítusok és tabuk a hagyományos és a modern Koreában*
- 16.45 FÁBIAN ARMIN VINCENTIUS *Futball okozta változások a Koreai-félszigeten*

SZEKCIÓVEZETŐ: DEZSŐ TAMÁS

PINTÉR ANNA KRISZTINA

ELTE BTK, ASSZIRIOLÓGIA PHD II

A karakter szövege változásai a sumer narratív szövegekben

A sumer irodalom tradicionális irodalom. Ez mind tematikájában, mind formalitásában megnyilvánul. Mindaddig a sumer irodalmat formai szempontok alapján vizsgálták, és feltárták legfőbb jellegzetességeit és legfontosabb irodalmi eszközeit. A szövegek narratológiai vizsgálatára azonban eddig nem igen került sor. Mivel tradicionális irodalomról van szó, határozott jellegzetességeket mutat, és ez nemcsak a poétikai eszköztárban valamint a hatalmas mennyiségű formula használatában nyilvánul meg, hanem az epikus szövegek narratív szituációiban is megjelenik. A narratív szituációk vizsgálatából kiderül, hogy a szövegekben mintha meg lenne szabva, hogy mikor beszél a narrátor, mikor egy szereplő, és milyen tartalmat közölhetnek. Az előadásban a karakterek (szereplők) beszédeit elemzem. A karakter szövegek használatánál úgy tűnik, bizonyos szabályszerűségek léteznek, mint például, mit mondanak a szereplők – kifejezetten ők és nem a narrátor, vagy mikor beszélnek, pontosabban milyen jelenetekben van mindig párbeszéd, és nem narrátorszöveg. Ezen felül milyen beszéd típusok találhatók a szövegekben, és milyen technikákkal (narratív szituáció használatával) hangsúlyoznak valamit. Az előadásomban ezeket a jellegzetességeket mutatom be.

CSITÁRI PÉTER

ELTE BTK, ASSZIRIOLÓGIA MA II

Aššur-bān-apli arabok elleni hadjárata

A Kr.e. 7. század közepén az asszír király, Aššur-bān-apli, több hadjáratot is indított az arab területek ellen. Ezekről a hadjáratokról az úgynevezett „A prizma” ír a legrészletesebben. Az „A prizma” beszámol arról, miért tört ki háború az asszírok és az arabok között, milyen úton menetelve jutott el az asszír sereg az arab városokig, hogyan győzték le őket, és milyen büntetést mért rájuk a király. Mivel az „A prizma” a legrészletesebb, ezért ez is számít a legfontosabb forrásnak az arabok elleni hadjáratokkal kapcsolatban. Viszont nem az „A prizma” az egyetlen forrás, ami ezekről az eseményekről beszámol. Létezik több, szintén asszír írnokok által lejegyzett szöveg is, ami ezekről a hadjáratokról szól, viszont ezek a források nem minden részletében fedik le az „A prizmában” leírtakat. Egyes források kihagynak olyan eseményeket, amik az „A prizmában” benne vannak, néhol újabb epizódokat toldanak hozzá, és több helyen teljesen ellentétes dolgot állítanak, mint az „A prizma”. Előadásomban eme források közti különbségeket, változásokat szándékozom bemutatni.

NYITRAI MÓNKA

ELTE BTK, ASSZIRIOLÓGIA MA II

Aššur-bān-apli oroszlánvadászata: egy évezredes uralkodói hagyomány az ókori Mezopotámiában

Aššur-bān-apli oroszlánvadászata: egy évezredes uralkodói hagyomány az ókori Mezopotámiában. Az oroszlánvadászat fontos szerepet töltött be az ókori Mezopotámiában. Elsősorban uralkodói kiváltság volt, amely szimbolikus jelentéssel is bírt. Ezen játékokat a királyok már a koronázásukat megelőzően, hercegi vagy trónörökösi címet viselve folytattak különböző helyszíneken (nyílt terepen vagy arénában). A legismertebb oroszlánvadászatok Aššur-bān-apli újasszír uralkodóhoz kapcsolódnak, s így az előadás célja, hogy a rendelkezésre álló írásos és képi források (királyfeliratok, palotadomborművek) alapján bemutassa, mit tudhatunk ezekről a játékokról, illetve hogy megfigyelhető-e valamilyen változás Aššur-bān-apli oroszlánvadászataiban, akár az őt megelőző újasszír királyokhoz viszonyítva, akár az ő regnálása idején készült ábrázolások vonatkozásában.

SZÚCS BERNADETT

ELTE BTK, ÓKORI NYELVEK ÉS KULTÚRÁK – EGYIPTOLÓGIA BA III, ABSZOLVÁLT HALLGATÓ

A hadi rítusok vizsgálata Piankhi sztéljének szövegében

Az ókori Egyiptomban a III. Átmeneti Kor utolsó harmadában a XXV. kusita dinasztia (i.e. 747–656) került hatalomra első uralkodójával, Pj-^hnhj-val, akinek a nevét a magyar egyiptológiai szakirodalom által használt átírás szerint Piankhi-ként fogom közölni. A nevezett uralkodó királyi sztéljét 1882-ben Gebel el-Barkalban, a Kusita Birodalom fővárosától, Napatától nem messze fedezték fel. Az előadás során bemutatott kutatás e sztélé szövege köré fog épülni, melyet olyan megközelítésből fogok vizsgálni, ahogyan még sosem tették; a hadi rítusok szempontjából. Mivel a sztélé szövege rendkívül hosszú, és természetesen nem minden rész foglalkozik a hadi rítusokkal, így azokat a szöveghelyeket fogom elemezni, amelyek köthetőek kutatásom tárgyához. A sztélé felső regiszterében fennmaradt egy, a hadi rítusok betetőzését, vagyis a *triumphust* bemutató képi ábrázolás, melynek elemzésére a vonatkozó szöveghellyel együtt térek ki. Bár a hadi rítusok leírása, különös tekintettel a triumphusra, az ókori római civilizáció esetében adatolt a legjobban, korántsem a Római Birodalom sajátja volt, hanem más ókori kultúrákban, így Asszíriában és Egyiptomban is kimutatható. Előadásom célja tehát, hogy megvizsgáljam a sztélé szövegét vallástörténeti szempontból, ezáltal kimutatva a hadi rítusok egyes elemeinek jelenlétét a királyi feliratban. Mint minden rítust, a hadi rítusokat is fel tudjuk osztani a van Gennep-i modell szerint, tehát megállapíthatunk szeparációs, liminális és reintegrációs fázisokat. Kutatásomat erre a modellre alapozom, és e szerint a felosztás szerint csoportosítom az egyes szöveghelyeket. Az előadásom magvát Arnold van Gennep Átmeneti rítusok című munkája mellett Erdős Gábor a kusita dinasztiával kapcsolatos tanulmányai (2008, 2015) és Mary Beard *The Roman Triumph* című könyve képezi.

KÖVI FRANCISKA

ELTE PPK, NEVELÉSTUDOMÁNYI INTÉZET PHD I

Szakmai képzés az ókorban – Az ókori borászat

Előadásomban a borászat ókorba nyúló eredetét mutatom be úgy, hogy részletesebb leírást nyújtok a szakma sajátosságairól a munka folyamatainak ismertetése mellett a rendelkezésre álló írott és tárgyi leletek együttes elemzésével. Vizsgálódásom során nagy hangsúlyt fektettem olyan forrásokra, melyek a szakmában dolgozó mesteremberek kompetenciáira utalhatnak, valamint a munkát végző személyek közti tudásátadás kérdését is szem előtt tartottam. Az említett témakör összetettsége indokoltá teszi megjegyezni azt, hogy ahol szándékosan az ókor megnevezéssel élek, elsősorban az ókori Egyiptomra utalok; viszont a szakmákra, szakképzésekre vonatkozó források esetleges hiányából fakadóan római agrárszakírók forrásait is felhasználom, hogy párhuzamot vonjak közöttük abból a célból, hogy összefüggő képet kapjunk az ókori népek ezen eljárásáról. Az előadás végén kitekintek a modern kor borászatával kapcsolatban a szakma változásaira és ókori borkészítés reneszánszára egyaránt.

SZEKCIÓVEZETŐ: PÉRI BENEDEK

KOVÁCS MÁRTA

DEBRECENI EGYETEM, TÖRTÉNELMI ÉS NÉPRAJZI DOKTORI ISKOLA III, VÉGZETT HALLGATÓ

Lory Mayo „balvégzetű” látogatása Port Blairben

1872 februárjában az indiai gyarmatbirodalom alkirálya, Lord Mayo és felesége, Blanche Wyndham Délkelet-Ázsiába hajóztak, hogy ellátogassanak a britek fennhatósága alatt álló burmai területekre. Útjuk során érintették az Andamán-szigeteket, egészen pontosan a térség központjának tekintett Port Blairt is. A település múltjában már a 18. század végén felfedezhetjük a brit jelenlétet, ami azonban csak 1858 után állandósult. Ekkor az angolok Port Blairben létrehoztak egy börtönt, ahol többségében indiai foglyokat helyeztek el. Ám 1872. február 8-án Lord Mayo látogatása szörnyű eseményekkel ért véget. Az alkirály ellen ugyanis merényletet követtek el, aki – alig három évvel hivatalba lépése után – behalt a sebeibe. Az eset sokkolta Brit-India angol lakosságát és a politikai vezetést. De vajon mit tudhatott az eseményekről az anyaország lakossága? Milyen véleményeket alakítottak ki a brit sajtótermékek és a parlamenti képviselők? Az előadásom éppen ezekre a kérdésekre keresi a választ többek között a korabeli újságok beszámolóí és a parlamenti felszólalások alapján.

PÁZMÁNDI ÁGNES

ELTE BTK, TÖRTÉNELEMTUDOMÁNYI DOKTORI ISKOLA II

Változások a Habsburg-oszmán diplomáciában a zsitvatoroki béke után – Oszmán követek a császári udvarban

Előadásom témája egy jelenleg folyamatban lévő doktori kutatómunka részét képezi, melynek keretében a 16–17. századi Habsburg-oszmán diplomáciai protokollt vizsgálom, fő hangsúlyt helyezve a két birodalom közötti béketárgyalások és békekötések ceremóniáira, koreográfiájára, a diplomáciai kapcsolattartás formáira, valamint a Habsburg és oszmán követjárások diplomáciai aktsáira. A konferencia tematikájához illeszkedve előadásomban az 1606. évi zsitvatoroki békét mint katonai-politikai fordulópontot helyezem középpontba, amikor a váltás a diplomáciai ceremóniákon is megfigyelhető. A korabeli források tanúskodnak arról, hogy az Oszmán Birodalom nehezen tudott alkalmazkodni a 17. század végére átalakult nagyhatalmi helyzethez. E váltás elsősorban a korábban egyoldalú oszmán külpolitika kétoldalúvá válásában érhető tetten, jelesen, hogy az Oszmán Birodalom is megkezdte nagyszabású, ceremoniális követségek küldését a Habsburg udvarba. A téma alapvető forrásaiként szolgálnak a vasvári béke után, 1665-ben Bécsbe küldött Kara Mehmed pasa, valamint az 1688 és 1692 között szintén a császárvárosban tárgyaló Zülfikár pasa követiségének beszámolóit. Ezek mellett a további kutatások célja az oszmán-török forrásbázis mélyrehatóbb feltérképezése, a követfogadások és az ezzel kapcsolatos diplomáciai ceremóniák törvényi hátterének, valamint a korabeli oszmán kútfők e témához kapcsolódó leírásainak vizsgálata, így előadásomban egyúttal összegezni kívánom doktori kutatásaim lehetséges jövőbeli irányait.

BATISZ MÁRTON

ELTE BTK, TURKOLÓGIA MA II

Oszmán katonai modernizáció a 19. században

Az egykoron győzedelmes Oszmán birodalom a 19. századra elvesztette katonai fölényét szomszédaival szemben. Az egymást követő szultánok viszont igyekeztek mindent megtenni, hogy hadseregüket nyugati minták alapján újjászervezzék. A korszerű hadtudományi ismeretek megszerzésének egyik módját a naprakész szakirodalom beszerzése jelentette. Előadásomban ezeket a katonai kézikönyveket szeretném bemutatni, részletesebben foglalkozva egy-két érdekesebb darabbal.

DÓCZA EDITH KRISZTINA

ELTE BTK, TÖRTÉNELEM BA III, ABSZOLVÁLT HALLGATÓ

Iszlám Állam: terrorizmus az iszlamizáció nevében, avagy változások a közel-keleti Szíriában

Előadásomat két részből építem fel. Az elsőben magáról az Iszlám Államról értekezem, pontosabban annak történetéről. Kitérek a szervezet fejlődésére, életciklusaira, valamint arra keresem az okokat, hogy mi vagy éppen mik voltak azok a tényezők, amelyek lehetővé tették az ekkora méretű növekedést, milyen támogatottságot kapott a szervezet. Prezentációm ezen részével rövid áttekintést szeretnék nyújtani a hallgatóságnak arról, hogy honnan indult a szervezet és mik voltak azok a főbb pontok, amelyek segítették a folyamatos fejlődést. Az előadásom második, egyben nagyobbik felében – kapcsolódva az első altémához – az Iszlám Állam hatásaira kívánom helyezni a hangsúlyt, ezen belül is a Szíriában bekövetkezett változásokra. Szót ejtek a hódítás által bekövetkezett területi, valamint a társadalmat érintő főbb hatásokról. Időintervallumként az 1999 és 2018 közötti időszakot jelöltem meg. Előbbi az elődszervezet megalakulását jelenti, ami az előadásom első részében, vagyis a történeti áttekintésnél játszik szerepet, utóbbira pedig – mivel az Iszlám Állam a mai napig létezik – a területi változások kapcsán esett a választásom.

SZEKCIÓVEZETŐ: MECSE BEATRIX

SUPPICZ EMŐKE

PPKE BTK, IRODALOMTUDOMÁNYI DOKTORI ISKOLA IV

Változás a jávai rítusok énekes hagyományáról szemlélve

A reményeim szerint változatlan hagyomány nyomát kutatva, a rituális- és varázselemek esztétikáját vizsgálva két évet tölthettem el az Indonéz szigeteken. Érdeklődésem középpontjában a rítusok, és az azok során tapasztalható ottani ének-fogalom állt: mire képes, hogy működik, miben más annak az éneknek a tapasztalata, tanulása és előadása, mely csak részben szól a szórakoztatásról? A változó vallási tanítások és a világ „felvilágosodása” varázstalanításának ellenére fennmaradhatnak-e az ősi hagyomány animista és hindu motívumai? Élmények, interjúk és szakirodalom gyűjtésével lassan körvonalazódik egy, az európai gondolkodás számára mitikusnak ható, a korszellemnek nekifeszülő ének-fogalom.

KOVÁCS RAMÓNA

ELTE BTK, MONGOLISZTIKA PHD, KOREANISZTIKA

Szüléssel kapcsolatos rítusok és tabuk a hagyományos és a modern Koreában

Egy új tag érkezése a közösségbe, egy gyermek születése a régi társadalmakban különféle rituálékkal és szabályokkal járt együtt. A koreai társadalomban már a gyermek fogantatásához is máig hiedelmek kötődnek, a fogantatási álmok alapján jósolnak a gyermek neméről, jelleméről, jövőjéről. Régen az anyának már a terhesség időszaka alatt fontos szabályokat kellett betartani, a gyermek érkezésekor pedig az őket óvó istenséget kell megfelelően vendégül látniuk. Ugyanakkor egy szülés fájdalom és vér jelenlétét is jelenti, ez utóbbi a régi gondolkodásmód szerint nagyon tisztátalan dolog – jelenléte tehát különböző intézkedéseket hoz magával. Többek között a főkapu akasztott szalmalánccal tudatták a közösséggel, hogy gyermek született. A modern, 21. századi életben nemcsak a szüléssel, születéssel kapcsolatos hiedelmek tűnnek el fokozatosan, hanem a terhesség és szülés körüli feladatok, azok elvégzésének helyszíne is megváltozott. A modern orvostudomány felváltotta a régi hiedelmeket, és a családok hatalmas összegeket fizetnek a különböző intézeteknek, amelyek a gyermek és a szülőanya egészségét biztosítják. Érdekes viszont, hogy megmaradt a szülés után a hínárleves fogyasztása, ami születésnap ételként is visszatér. Hisznek továbbá az anya, nagymama álmaiban, ami a még fel sem fedett terhesség előrejelzése is lehet.

FÁBIAN ARMIN VINCENTIUS

ELTE BTK, KELETI NYELVEK ÉS KULTÚRÁK – KOREANISZTIKA BA I

Futball okozta változások a koreai-félszigeten

Mit változtathat egy sport olyan súlyos konfliktusok során, mint amilyenek például Észak- és Dél-Korea közt dúlnak? Lehet-e a futballnak bármilyen pozitív hatása, vagy épphogy a játék okozta túlzott izgalmi állapot olaj a tűzre? Előadásom során szó fog esni a két ország labdarúgó-szövetségének rövid történetéről, illetve az elmúlt évtizedekben a válogatottak által elért eredményekről. Olyan érdekes kérdésekkel találkozhatunk a téma során, mint például az, hogy miként viszonyult a két Korea egymáshoz, mikor mindkét csapat kijutott a 2010-es labdarúgó-világbajnokságra, milyen következményei lettek az Észak-Korea által elszenvedett 7-0-ás megsemmisítő vereségnek Portugália ellen, hogyan gyanúsították meg egy Észak-Korea – Dél-Korea mérkőzésen a dél-koreai szervezőket mérgezéssel, és milyen előrejelzések vannak a két csapat jövőjével kapcsolatban.

MÁRCIUS 3. SZOMBAT

SZEKCIÓVEZETŐ: SALÁT GERGELY

9.30 **MAGDUS TAMÁS** *Egy keleti titokzatos nép: hogyan változott az antik auctorok és korai keresztény írók megítélése Seresről?*

10.00 **ELLA ZSÓFIA** *A mandarin nyelv kínai evolúciója*

10.30 **KOVÁCH FÜLÖP** *Kornai János hatása Kínában*

11.00 Szünet

11.10 **HERCZEGH VIKTÓRIA LAURA** *Forró pontok – A Dél-Kínai tenger vitatott területei nemzetközi és kínai jogi szempontból szemlélve*

11.40 **WEISZER ÁDÁM ZOLTÁN** *Hehyi jelleg és globalizáció*

12.10 EBÉDSZÜNET

SZEKCIÓVEZETŐ: MÁTÉ ZOLTÁN, TAKÓ FERENC

14.00 **ÉVA ÁDÁM** *A tunéziai Ebnabda párt identitásváltozása az Arab Tavasz után*

14.30 **NAGY RENÁTA** *Mérföldkő a japán szókincs fejlődésében – Japán a 16. század második felében*

15.00 **PECZE ÁGOTA** *Az Amerikában élő japánok névadási szokásainak változása*

15.30 Szünet

15.45 **BENEDEKNÉ FICZERE KITTI** *A Meiji-kori japán nyelvújító mozgalom, a genbun-icchi undō*

16.15 **TAKÁCS VERONIKA** *A kanjuk útja a japán nyelvben*

16.45 **PUSZTAI BEÁTA** *Játék életre halálra Csodaországban*

SZEKCIÓVEZETŐ: SALÁT GERGELY

MAGDUS TAMÁS

ELTE BTK, TÖRTÉNELEM BA III

Egy keleti, titokzatos nép: Hogyan változott az antik auctorok és korai keresztény írók megítélése Seresről?

A Kr. u. I. és II. században mondhatni fellendültek a római–kínai kapcsolatok, legalábbis erről számolnak be forrásaink. Ekkor zajlottak le az első nem hivatalos és hivatalos követségek a két szuperhatalom között. Igazán szoros politikai interakció azonban nem alakulhatott ki az Imperium Romanum és a Han-kori Kína között, hiszen a közöttük lévő hatalmas távolság ezt nem tette lehetővé. A távolság ellenére Kína, ha nem is tudott róla, de nagyon fontos gazdasági szereplővé vált Rómában, hiszen jelentős mennyiségben exportált árukat a Római Birodalomba. A rómaiak ugyan tudtak Seresről, így nevezték az ókori Kínát, de leginkább úgy írtak róla, mint egy nagyon távoli, titokzatos államról, ahol különösen harcias emberek élnek, és kitűnő luxuscikkekkel kereskednek. Azonban ez a nézet teljesen megváltozik a kereszténység jelentős előretörésével, és minél inkább fenyeget a Római Birodalom szétesése annál inkább, kezdenek Seresnek egy paradicsomi arculatot kölcsönözni az antik auctorok. Prezentációmban be kívánom mutatni az általam kiválasztott szerzők (idősebb Plinius, Seneca Maior, Martialis, Horatius, Pomponius Mela, Bardesanés, Caesarius) miként vélekedtek a távoli Kínáról és annak lakosairól, valamint hogyan befolyásolta a keresztényi eszme az auctorok látásmódját. Hangsúlyt kívánok fektetni az időbeliségre, hiszen ezáltal mutatható be kitűnően a leírások fejlődése.

ELLA ZSÓFIA

A TAN KAPUJA BUDDHISTA FŐISKOLA, VALLÁSTÖRTÉNET ÉS FILOZÓFIA SZAKIRÁNY BA, VÉGZETT HALLGATÓ

A mandarin nyelv kínai evolúciója

Disszertációmban szeretném prezentálni a mandarin kínai nyelvet és evolúciót. Azért ezt a témát választottam, mert szeretném megmutatni azt az elméletet, miszerint a mandarin nyelv sokat változott az elmúlt 50 évben. A tömegmédiá nagy szerepet játszott a fejlődésben. Munkámban szeretném bizonyítani, hogy a kínai nyelv nagy fejlődésen ment keresztül. A nyelv tisztán mutatja, melyik társadalmi osztály és korcsoport melyik szót használja. Szerintem ez fontos, mert a különböző generációk nagyon különböző szavakat használnak. Véleményem szerint a nyelv még sokat fog fejlődni a jövőben, még több furcsa kifejezés lesz a köznyelvben, több mint az elmúlt 15 évben. Szerintem a Kínai Köztársaság erős fejlődő ország és sok nyelve van. A legkifejezőbb szavak gazdaság, turizmus, tudomány és orvostudomány. A munkámban meg szeretném mutatni, hogy nem csak az anyaföldi, de a külföldi kínai nyelv is mutatja a nyelv változásait. Véleményem szerint nem lesz probléma a kínai emberek kommunikációjában. Szerintem a külföldi kínai emberek emigrációjának sok oka van. Például munkanélküliség, elégedetlenség a kormánnyal, tengeren túli utak, tanulmányi utak. Sok ember tanul angolul Kínában.

KOVÁCH FÜLÖP

BUDAPESTI CORVINUS EGYETEM, PÉNZÜGY ÉS SZÁMVITEL BSC II

Kornai János hatása Kínában

Teng Hsziao-ping vezetésével 40 éve vette kezdetét a reform és nyitás politikája. Ez egy világtörténelmi jelentőségű változás kezdetét jelentette, és mára Kína a nemzetközi közösség meghatározó tagja lett. A reformok során szükség volt a kínai társadalomtudományos gondolkodás megváltoztatására. Kiemelkedett a közgazdaságtan, ami a hatalmas transzformációs kísérlet sikerének egyik kulcsát jelentette. Mao halála után a kínai politikai és tudományos elit reformer szárnya nagy lendülettel vetette bele magát a világ minden tájáról származó gazdaságirányítási tapasztalatok és közgazdaságtudományos eredmények feltérképezésébe. A közgazdaságtudományos gondolkodás megújítására kiemelkedően nagy hatást gyakorolt Kornai János magyar közgazdász munkássága, aki idén ünnepli 90. születésnapját. Az előadás Kornai kínai reformokra gyakorolt hatásával foglalkozik. Bemutatja, hogyan inspirálta egy új közgazdász elit és gazdasági vezetői réteg kialakulását, és hogyan segítették gondolatai és tanácsai a kialakuló új gazdasági és társadalmi rendszer definiálását.

HERCZEGH VIKTÓRIA LAURA

PPKE BTK, KELET-ÁZSIA TANULMÁNYOK MA II

Forró pontok – A Dél-Kínai tenger vitatott területei nemzetközi és kínai jogi szempontból szemlélve

A Paracel- és Spratly-szigetcsoporthoz hovatartozása az utóbbi esztendőben olyan komoly, nemzeteket egymásnak feszítő vita tárgya, mely könnyedén háborúba torkollhat. Az esetleges fegyveres konfliktus nem csupán a vitatott szigetekre igényt tartó országokat érinti, hanem a stratégiaileg beleavatkozó vagy csupán állást foglaló világpolitikai szereplőket is, így akár a jelenleg fennálló stratégiai status quo felborulásához vezethet. Még labilisabbá és kiszámíthatatlanabbá teszik a helyzetet az igénylő országokban (Malajzia, Indonézia, Fülöp-szigetek és Vietnam) bekövetkező kormány- és ideológiaváltások, s jelentős komplikációt okoz Tajvan függetlenségének hasonlóan releváns kérdése is. A legsúlyosabb tényező mindazonáltal az, hogy a Kínai Népköztársaság jogi berendezkedése és jelenlegi jogfelfogása gyökerestül különbözik a konfliktusban részt vevő bármely államtól. Előadásom a keleti szuperhatalom aspektusából is megvizsgáljam a vitatott területek birtoklásának jogi jellegű problémakörét. A konfliktushelyzet egyik fő oka az a tény, miszerint Kínában a jog fogalma s számos azzal összekapcsolódó koncepció teljesen mást jelent, vagy épp nem is létezik abban a formában, mely nekünk, nyugatiaknak teljességgel evidens. Ezt a jelentős különbséget alapul véve, mindkét oldal helyzetét bemutatva igyekszem jóval azon információkészlet mögé hatolni, melyet a napilapok, folyóiratok vagy a témával foglalkozó internetes cikkek böngészése által is könnyedén megszerezhetünk.

WEISZER ÁDÁM ZOLTÁN

SZENT ISTVÁN EGYETEM, TÁJÉPÍTÉSZETI ÉS TÁJÖKOLÓGIAI DOKTORI ISKOLA, VÉGZETT HALLGATÓ

Helyi jelleg és globalizáció

A Szent István Egyetem Tájépítészeti és Tájökológiai Doktori Iskola PhD hallgatói (Laczó Dániel, Szcuka Levente, Weiszer Ádám) meghívást kaptak egy nemzetközi PhD mesterkurzus-részvételre Kínába, amelyet a sanghaji East China Normal University, School of Design szervezett. A mesterkurzus és műhelymunka (amelynek angol munkacíme: „Heritage workshop and mastercourse – Renewal of chinese villages and towns – ‘global’ and ‘local’ in China and Europe”) témája a történeti városrészek megújításához szorosan kapcsolódott. Célja a helyi jelleg megőrzésének bemutatása volt a globalizált építészeti trendek mellett. A helyszíni szemle és felmérések elvégzése után, Magyarországon egy mesterterv készítése zajlott, melynek célja Huangshan város történeti városmagjának, szabadtereinek és a hagyományos települési táj megújítása volt. A tervezési koncepció felállításához megfogalmaztuk a műemlékvédelmi beavatkozás célrendszerét, majd elkészült az első koncepcionális vázlat. Tervünknek azt a célt jelöltük ki, hogy a helyi lakosság számára tegyük vonzóvá a ma leromlott állapotú műemléki környezetet és a folyópartot. Felkutatásra kerültek az átlagos kínai lakásméretetek, a helyi épített örökséggel összhangban a hagyományos kínai városszövet szabályszerűségeinek követésével jelöltük ki az újjáépítendő lakónegyed helyszínrajzát, és a jellemző városi formákat mutatja tervünk is. Az elkészült tervdokumentációhoz kapcsolódó szakmai anyagok a továbbiakban oktatási anyagként lesznek hasznosítva.

SZEKCIÓVEZETŐ: MÁTÉ ZOLTÁN, TAKÓ FERENC

ÉVA ÁDÁM

ELTE BTK, ARABISZTIKA DOKTORI PROGRAM III

A tunéziai Ennahda párt identitásváltozása az Arab Tavasz után

A tunéziai Ennahda párt, amely a 2011-es demokratikus választásokból győztesként került ki és ezáltal az ország új alkotmányát ratifikálhatta 2014-ben, a párt 2016. májusi kongresszusán bejelentette, hogy identitását ezután „muszlim demokrata” -ként kívánja meghatározni az „iszlamista” helyett. Utóbbi sokszor politikailag radikális, vallásilag pedig konzervatív és intoleráns csoportokat takar. Ezzel szemben muszlim demokrataként az Ennahda pártnak mindkét szférában szélesebb a mozgásteret, ezáltal megközelítése korszerűvé válhat, idomulva a társadalmi kihívásokhoz. A párt vezetésében már 2014-re többségbe kerültek azok a vezetők, akik a társadalmi bázisuk bővítése érdekében lemondtak számos társadalmi kérdés iszlamista megközelítéséről, látva az Ennahda párt kezdeti népszerűsége utáni mélyzuhanását. Előadásomban bemutatom az Ennahda párt identitásának evolúcióját és az ezekhez kapcsolódó vallási fogalmak használatának változásait.

NAGY RENÁTA
KRE BTK, JAPANOLÓGIA MA I

Mérföldkő a japán szókincs fejlődésben – Japán a 16. század második felében

Japán esetében a 16. század második fele meghatározó mind történelmi, kulturális és nyelvészeti szempontból is. A nyitás Nyugat felé nem csak a kereskedelmi kapcsolatok kiépítésére biztosított lehetőséget, hanem az eltérő kultúrák és nyelvek keveredése révén, az új kifejezések megismerésére, és azok asszimilációjára saját szókincsükbe. Elsősorban a kereszténységgel kapcsolatos kifejezések honosodtak meg a japán nyelvben, köszönhetően az elsőként érkezett jezsuita hittérítőknél, de számos kereskedelemmel kapcsolatos kifejezés is bekerült. A jövevényszavak közül kiemelkedő a portugál szavak mennyisége, de átvettek spanyol, holland és angol kifejezéseket is. Ezek közül nagyszámú kifejezés kikapott már a használatból, de számos közülük – főként a keresztény vallással kapcsolatosak – máig megmaradtak a japán nyelvben, mint nyugati jövevényszavak, japánul 外来語 (*gairaigo*). Részben ennek az átvételnek köszönhető, hogy a japán szókincs ennyire gazdag, továbbá megállapítható, hogy toleráns az újonnan megismert nyelvekkel szemben.

PECZE ÁGOTA
ELTE BTK, JAPANOLÓGIA MA II

Az Amerikában élő japánok névadási szokásainak változása

A névadási szokások nyelvenként és kultúránként nagyon eltérőek lehetnek. A szülők több szempontot mérlegelve választanak keresztnevet a gyermeküknek, a japánoknál például sok esetben a nevet alkotó kanjik 漢字 jelentését is figyelembe veszik. Az 1880-as években sok japán vándorolt ki az Amerikai Egyesült Államokba, akiknek számos problémával kellett szembenéznük a mindennapi élet során. Előadásomban azt vizsgálom meg, hogy miként befolyásolja az Amerikában élő japán szülők névválasztását, hogy külföldön vállalnak gyereket, illetve, hogy a történelmi események, valamint az adott ország kultúrája hogyan hathat erre.

BENEDEKNÉ FICZERE KITTI
ELTE BTK, JAPANOLÓGIA MA II

A Meiji-kori japán nyelvújító mozgalom, a genbun-icchi undo

A Meiji-kor (1868–1912) igen jelentős változásokat vitt a modernizálódó Japán életébe. Kutatásomban a tizenkilencedik század legnagyobb nyelvújító mozgalmával, a genbun-icchi undōval „言文一致運動” (az irodalmi és társalgási nyelvek ötvözésének mozgalma) foglalkozom. Ennek hatására az újonnan megjelenő írások nyelvezete változáson ment át, és a klasszikus irodalmi nyelvvel szemben, a jelenleg is használatos genbun-icchi forma került túlsúlyba. Ahogyan általában minden változáshoz, ehhez a nagyszabású átalakuláshoz is, több ember évtizedeken átívelő, próbálkozásokkal és megpróbáltatásokkal teli, kitartó munkája szükségeltetett. Olyan híres tudósok, írók, nyelvészek foglalkoztak ezzel a kérdéssel, mint Maejima Hisoka, Nishi Amane, Fukuzawa Yukichi vagy Tsubouchi Shōyō. A mozgalom egyik kiemelkedő alakja Futabatei Shimei (二葉亭四迷 1864–1909), a tokiói születésű regényíró, műfordító, az orosz irodalom kiváló ismerője és fordítója. Az újkori japán irodalom neki tulajdonítja az első pszichológiai realista regényt, mely Ukigumo (浮雲 1887–1889), azaz „Szálló felhő” címmel jelent meg. A mai japán nyelv megértéséhez különösen fontosnak tartom ezen mű áthatóbb ismeretét. Kutatásom során erre a társadalom minden rétegére kiható nyelvi változásra összpontosítok.

TAKÁCS VERONIKA

ELTE BTK, NYELVTUDOMÁNYI DOKTORI ISKOLA, JAPÁN FILOLÓGIA I

A kanjik útja a japán nyelvben

A nemzetek történelmében az írás kialakulásának folyamata a nyelvi eszköztár és nyelvhasználat megújulása, amely formálja az én-képet és formálódik s nemzettudat által. Japánban azonban nem volt ősi írásrendszer. Jelenlegi írásképek eredete a klasszikus kínai műveltségben rejlik; átvették a kópírás alapuló kínai írásrendszert, amely írásjegyekből, úgynevezett *kanj*kból (漢字) áll, és elkezdtek a maguk képeire formálni azt. Előadásomban történeti szempontból világítom meg a *kanji* útját. A konferencia témájának szellemében a változások mozgatórugóit és főbb állomásait mutatom be. Kitérek arra, hogy miért jelentett kihívást az írásjegy-kiejtés-jelentés hármasának összehangolása. A nemzettudat felszínre törésére, és két olyan írásképek megszületésére, amely a japán nyelv sajátja. Említést teszek a japán nyelvújító mozgalom, a *genbun itchi* (言文一致), modernizálást szolgáló reformjáról, amelynek részeként szabályos keretbe foglalták a *kanji*-használat kérdését is. Zárógondolatként bemutatom, hogy napjainkban milyen szerepet játszik a *kanji* a japán nyelvben, és milyen változásokat hordoz e tekintetben az idegen szavak egyre nagyobb számban történő átvétele.

PUSZTAI BEÁTA

ELTE BTK, FILOZÓFIATUDOMÁNYI DOKTORI ISKOLA, FILM-, MÉDIA-, KULTÚRAELMÉLET PROGRAM / NYELVTUDOMÁNYI DOKTORI ISKOLA, JAPANISZTIKA

Játék életre-halálra Csodországban

Az előadás során a japán rajzfilmen („anime”) keresztül fogunk bepillantást nyerni a Japán és „a nyugat” között fennálló kulturális cserekapcsolatok dinamikájába. Ehhez Óba Hideaki Gekidzsóban Heart no kuni no Alice: Wonderful Wonder World (Alice Szívországban) című nagyjátékfilmjét hívjuk segítségül. A mozifilm 2011-ben került bemutatásra, az XXX no kuni no Alice (Alice ... országban) otome game (ismerkedős játék ifjú hölgyeknek) számítógépes és videójáték, valamint manga-, azaz képregénysorozat franchise részeként. A mű mesterien reflektál mind a tündérmese, a játék, a játékfilm és a japán rajzfilm narratív hagyományaira, mind a fejlett világ társadalmainak (köztük Japánnak) bizonyos aktuális problémáira, mind a japán-nyugati interkulturális adaptáció lényegére. Az Alice Szívországban ezáltal egy sokrétű, belső elmentmondásoktól feszülő, hallatlanul izgalmas interpretációját adja Lewis Carroll ikerregényeinek: egyszerre egy vad és újszerű értelmezés, amely igazán „japános” és „animés”; ugyanakkor szellemében, struktúrájában mégis egy meglepően „hűségese” feldolgozása irodalmi eredetijének, s mint ilyen, egyetemes értékkel bír. Az előadás fókuszpontjában a kultúraközi adaptációnak ama stratégiája áll, amely ezt a kettősséget kamatoztatja; központi szimbólumával – a játékkal.

MÁRCIUS 4. VÁSÁRNAP

SZEKCIÓVEZETŐ: SZABÓ BALÁZS

- 9.30 MUTH PATRÍCIA *Taira no Kiyomori, a „nulladik sógun”*
- 10.00 BANDZI ANITA *A Bakumatsutól a Meiji restaurációig Sakamoto Ryōma tevékenységének és ideológiájának tükrében*
- 10.30 GOTTFNER RICHÁRD GÁBOR *A japán dzsúdó-terminológia magyarra fordításának változásai a kezdetektől – avagy djudotól a cselgáncsig*

11.00 SZÜNET

- 11.10 GYÓRI PÉTER *Hétköznapos tudatállapotok a kertben*
- 11.40 PATAKI-TÓTH ANGELIKA *Változtatási javaslatok a Japán Pünkösdi Mozgalom Fenntartásához*

12.10 EBÉDSZÜNET

SZEKCIÓVEZETŐ: UMEMURA YUKO

- 13.30 NYESTE ZSOLT *A változó Japán – Higuchi Ichijō szemével*
- 14.00 GRÓF OLIVÉR *Az eszményített japán férfiaság válsága a XX. század végétől napjainkig*
- 14.30 TÓTH JULIANNA NIKOLETT *Exofónia a kortárs japán irodalomban*
- 15.00 SZÉPE ZITA CECÍLIA *Az ukijyo-e képzőművészeti stílus változásai*

15.30 SZÜNET

SZEKCIÓVEZETŐ: DURÓ GYŐZŐ

- 15.45 KÖVESDI BARBARA *Az első kabuki fellépések Amerikában a második világháború után*
- 16.15 HAJÓS FLÓRA *A nők és a kabuki: Az onnagaták szerepkörének kialakulása és ellentmondásai*
- 16.45 MERKL ORSOLYA *A nők szerepének változása a japán színművészetben*

17.15 ZÁRÁS

SZEKCIÓVEZETŐ: SZABÓ BALÁZS

MUTH PATRÍCIA

ELTE BTK, JAPANOLÓGIA MA I

Taira no Kiyomori, a "nulladik sógun"

Taira no Kiyomori a Heian-kor végi politika meghatározó és egyedi alakja volt. Kiyomori egy olyan korban élt, amikor a nemesi hatalmi rendszer leáldozóban volt, a fegyveres konfliktusok következtében pedig a harcosok jelentősége megnőtt. Kiyomori a harcosok felemelkedésének egyik központi alakja volt, intézkedéseivel pedig átvezette az országot a közel 700 évig tartó harcosi uralomba. Miért lehet mégis az, hogy nem őt tekintjük az első sógunnak? Minamoto no Yoritomo rendszere miben tért el Kiyomori rendszerétől, mitől lett övé az első bakufu? Mi lehetett Kiyomori célja és valódi elképzelése a hatalomról?

BANDZI ANITA

KRE BTK, JAPANOLÓGIA MA I

A Bakumatsutól a Meiji restaurációig Sakamoto Ryōma tevékenységének és ideológiájának tükrében

Előadásomban azt a folyamatot szeretném bemutatni, melynek köszönhetően a hosszú ideje sógunok által irányított Japánból a császári hatalom helyreállításával kialakult az a társadalom, amely elindult a modernizáció útján. Mivel egy rendkívül dinamikus időszakról beszélünk, röviden kitérnék az okokra, melyek növelték a sógunátussal szembeni elégedetlenséget és végül annak bukásához vezettek. Az elégedetlen hangok közül kiemelném Sakamoto Ryōmát, előadásom központi alakját, akinek jelentősége nem elhanyagolható a kor eseményeinek alakulásában. Ryōma ideológiája változásokon ment keresztül, csiszolódott azoknak a személyeknek a hatására, akikkel kapcsolatba került, és ő maga is hozzájárult azokhoz a politikai változásokhoz, amelyek döntő jelentőségűek voltak az új korszak eljövételében. Tevékenysége és kapcsolatai révén szövetségre léptette Satsuma és Chōshū tartományt, azt a két erőt, akik kezdeti ellenségeskedésükön felül kerekedve összefogtak a sóguni hatalom ellen. Ezen felül felismerve azt, hogy Japánnak nyitnia kell a Nyugat felé, hogy meg tudja magát védeni egy esetleges idegen támadással szemben, a saját lehetőségeihez mérten igyekezett fejleszteni a haderőt nyugati fegyverek importálásával. Legfelsőbb célja pedig az adott kormányzat és politikai rendszer megreformálásában csúcsosodott ki. Sakamoto Ryōma tevékenységéről és ideológiájáról elmondható tehát, hogy aktívan befolyásolta a Bakumatsutól a Meiji restaurációig tartó változási folyamatokat.

GOTTNER RICHÁRD GÁBOR
KRE BTK, JAPANOLÓGIA MA II

A japán dzsúdó-terminológia magyarra fordításának változásai a kezdetektől – avagy djudotól a cselgáncsig „Válldobás”, „nagy külső horog”, „kaszáló csípődobás”, „hullámlerántás oldalra”, „támasztott gáncs”. Csak néhány példa a hazai dzsúdó (nyelvújítás korabeli keresztségében: „cselgáncs”) sajátos, magyar terminológiájából, mely bár az adott technikát leírja, ám sokszor köszönőviszonyban sincs az eredeti, japán írásjegyekkel leírt kifejezéssel. A dzsúdó volt a legelső japán harcművészet, amely Magyarországra érkezett több mint száz évvel ezelőtt. Már a huszadik század elején jelentek meg írásos anyagaink az akkor még csak djudo-nak, vagy jiu jitsu-nak nevezett rejtélyes önvédelmi rendszerről. A századfordulón, a japonizmus bővületében élő Nyugat valóságos „jiu-jitsu lázban” égett, és Magyarország nem hogy lemaradt volna, hanem az elsők között volt a művészet európai terjesztésében: hazánkban jelent meg többek között az egyik első, nem japán nyelven írt dzsúdó-tankönyv 1907-ben, Sasaki Kichisaburō jóvoltából. Jelen kutatásomban a dzsúdó meghonosodását vizsgálom a nyelvészet tükrében: bemutatom a hazánkban megjelent szakirodalmat, valamint az abban alkalmazott technikai megnevezéseket, a japán terminológia magyar nyelvre történő átültetését, mely során a japán dzsúdóból a ma is ismert cselgáncs lett.

GYŐRI PÉTER
SZENT ISTVÁN EGYETEM, TÁJÉPÍTÉSZETI ÉS TÁJÖKOLÓGIAI DOKTORI ISKOLA I

Hétköznapi tudatállapotok a kertben

A japánkertek kialakulása során számos alkalommal figyelhetünk meg kifejezetten funkcionális céllal létrejött kerteket. Jelen tanulmány a buddhista hatásra, adott céllal létrejött teakerteket és szárazkerteket vizsgálja a nyugati kognitív tudományban ismert hétköznapi metaforák szűrőjén keresztül, azzal a céllal, hogy rávilágítson a térben adott irányba tartó haladás, az eközben tapasztalt látvány, és a haladást végző személy tudatállapot változásának összefüggéseire. Mindeközben arra a kérdésre is keresem a választ, hogy a fenti kertek önmagukban, a vizuális és tematikus elrendezésükből fakadóan képesek-e befolyásolni az ember tudatát kulturális kontextus nélkül egy szándékolt irányba, vagy mindenképp szükséges egy bizonyos szintű ismeret ahhoz, hogy a kertalkotó céljával meg-egyező hatás a látogató számára megnyilvánulhasson.

PATAKI-TÓTH ANGELIKA
KRE BTK, JAPANOLÓGIA MA II

Változtatási Javaslatok a Japán Pünkösdi Mozgalom Fenntartásához

A kereszténység közel 450 éve van jelen Japánban, ennek ellenére úgy tűnik, hiába a misszionáriusok elszánt igyekezete, nem tudják eredményesen elérni és megtartani az egyházban az embereket. A keresztény hívek száma nem haladja meg a teljes lakosság 1%-át. A Pünkösdi Mozgalomnak különösen nehéz a helyzete a szigetországban: jelenleg is a japán keresztények csupán 5%-a tartozik ehhez a felekezethez, számuk pedig rohamosan csökken. A statisztikák szerint, ha ez a tendencia ilyen ütemben folytatódik, néhány évtizeden belül akár el is tűnhet a Japánban reprezentált keresztény felekezetek közül. Ezzel szemben Dél-Koreában a Pünkösdi Mozgalom híveinek száma évről-évre radikális növekedést mutat, amely a félsziget jelentős felekezetévé tette. Előadásomban nem csak az okokat veszem sorra, melyek a Mozgalom mostani helyzetéhez vezettek, hanem a japán és dél-koreai misszióban/evangelizációs technikákban fellelhető különbségeket ismertetve próbálom bemutatni a japán Pünkösdi Mozgalom problémáit. Ez után pedig olyan megoldási javaslatok következnek, melyek hozzásegíthetik a Mozgalom bizonyos mértékű megújuláshoz, ezzel pedig a Japánban való fennmaradásához.

SZEKCIÓVEZETŐ: UMEMURA YUKO

NYESTE ZSOLT
ELTE BTK, NYELVTUDOMÁNYI DOKTORI ISKOLA, JAPÁN FILOLÓGIA V

A változó Japán - Higuchi Ichiyō szemével

A Meiji-kor (1868–1912) beköszönte rengeteg szembetűnő társadalmi, gazdasági és politikai változást hozott magával Japánban. Ezek a változások a nők helyzetét is jelentősen érintették. Előadásomban azt szeretném bemutatni: a modern Japán első jelentős írónője, Higuchi Ichiyō kisregényeiben és elbeszéléseiben hogyan ábrázolja ezeket a változásokat. Higuchi megjelenése nem csak a neme miatt volt különleges ebben a korban, ahol a női írók a középkor óta hallgattak, hanem a tematikája miatt is: talán saját életkörülményei miatt is, de műveiben a társadalom perifériáján élő emberek életét ábrázolja, különös tekintettel a fiatal nőkre, akiket többnyire továbbra is gúzsba kötnek a hagyományok. Az író elbeszéléseinek segítségével arra próbálom fényt deríteni, mit hozhatott magával ezen emberek számára az új kor, és hogyan élhették meg a változásokat.

GRÓF OLIVÉR

ELTE BTK, JAPANOLÓGIA MA I

Az eszményített japán férfiasság válsága a XX. század végétől napjainkig

A XXI. századi Japánban egyre többet lehet hallani olyan felnőtt férfiakra, akik nem vesznek részt társasági életben, nem költöznek el szüleiktől, nem rendelkeznek biztos jövedelemmel és romantikus kapcsolatban sem állnak senkivel. Ezeket a férfiakat „növényevőknek” (sōshokukeidanshi 草食系男子) szokták nevezni, és a közvélemény szerint nem akarnak semmit sem kezdeni az életükkel. Az ilyen fiatalemberekről alkotott kép szemben áll azokkal a hagyományos értékekkel, amelyeket a társadalom a céges alkalmazottjaiban (sarariiman サラリーマン) oly sokra tartott. Valóban olyan nagy lenne a különbség a két férfitípus értékrendjében? És valóban arról van szó, hogy a növényevő férfiak soha nem is akarnának változtatni a társadalomban betöltött szerepükön? Előadásomban többek között erről szeretnék beszélni.

TÓTH JULIANNA NIKOLETT

ELTE BTK, JAPANOLÓGIA MA I

Exofónia a kortárs japán irodalomban

Mi a közös Tawada Yokóban, Levy Hideóban és Yang Yiben? Mind a hárman olyan kortárs írók, akik munkásságát meghatározza az, hogy egy nemzetben kisebbségként a többségi társadalométól eltérő percepcióval rendelkeznek. Levy Hideo és Yang Yi Japánban élők és japán nyelven alkotó kisebbségi írók, akik felnőtt korban sajátították el a nyelvet; Yang Yi volt az első, aki nem japán anyanyelvű íróként megkapta az Akutagawa-díjat. Tawada Yoko esete ezzel szemben pont ellentétes. Japánban született és nevelkedett, majd 22 évesen Németországba költözött, és azóta két nyelven ír regényeket, novellákat, esszéket, verseket és ad elő performanszokat. Munkássága nagyon sokrétű, de egy fontos motívum áthatja az egészet: az „exofónia” érzése. Önmagát kisebbségi írónak vallja, aminek a munkásságára gyakorolt hatásáról 2003-ban könyvet is írt *Exofónia – Kirándulás az anyanyelven túlra* (エクソフォニー—母語の外へ出る旅) címmel. Ebben a könyven a kétnyelvűségben rejlő nyelvi és írói kreativitásról ír, a kisebbségi irodalom egyik markáns jellemzőjéről. Az exofónia diskurzus Tawada munkássága nyomán erősen jelentkezik a japán modern irodalomtudományban. Előadásomban ezt a jelenséget szeretném bemutatni Tawada Yoko könyve és az erről szóló tanulmányok, valamint konferenciák alapján.

SZÉPE ZITA CECÍLIA

KRE BTK, KELETI NYELVEK ÉS KULTÚRÁK – JAPANOLÓGIA BA III

Az ukiyo-e képzőművészeti stílus változásai

Az ukiyo-e – a lebegő, tünékeny világ képei – művészeti stílus a 17. században virágzott fel Japánban, az Edo-korban, amely 1603-tól 1868-ig tartott. A nagyvárosok lakói, a chōninok körében vált népszerűvé. A növekvő életszínvonal magával hozta a javuló életminőség iránti igényt; ezzel szerves összefüggésben emelkedett a művészetek tekintélye, a kulturális termékek és szolgáltatások iránti kereslet. A műalkotások vásárlói az európai polgárságnak megfelelő réteg tagjai közül kerültek ki elsősorban. Az ő anyagi lehetőségeikhez és igény szintjükhöz alkalmazkodva az ukiyo-e képek jelentős hányada sokszorosítva, fametszet formájában került „piacra”. Rövid áttekintést kívánok adni a műfaj korszakairól, témaköreinek, a képek színvilágának változásáról. Bemutatom az ukiyo-e stílus felívelését, egyes művészeihez (Moronobu, Harunobu, Utamaro, Hokusai, Kuniyoshi,) kötődő csúcspontjait, majd a 19. századi hanyatlását. Röviden ismertetem, hogy a Meiji-korban (1868–1912) dinamikus terjedő nyugati stílusirányzatok befolyására hogyan tört meg a kortárs japán képzőművészet befolyása, minthogy a társadalmi rend megváltozása miatt legtöbb irányzata és iskolája elvesztette bázisát, művészi és anyagi létalapját. A változások hatása alól az ukiyo-e művészek sem tudták kivonni magukat. Lezárásul megállapítom, hogy az ukiyo-e háttérbe szorult, de kiemelkedő művészei ma is hatást gyakorolnak, stílusjegyei tovább élnek számos kortárs munkájában és kimutathatók a népszerű mangákban és animékben is.

SZEKCIÓVEZETŐ: DURÓ GYŐZŐ

KÖVESDI BARBARA

ELTE BTK, JAPANOLÓGIA MA I

Az első kabuki fellépések Amerikában a második világháború után

Előadásom fő célja annak bemutatása, hogy milyen szerepet tulajdoníthattak a második világháború utáni első amerikai kabuki előadásoknak, beleértve a Japánról kialakult előzetes kép átalakításának szerepét. Emellett kiemelem, miben tértek el a hagyományos kabuki színháztól az első társulat előadásai a világháború után Amerikában. Először magát az előadó-művészeti ágat mutatom be röviden, azon belül is főképp az egyes jellegzetességeket, köztük olyat is, amely ugyan fontos része a kabukinak, mégsem volt része az első előadásoknak Amerikában. Ezután röviden felvázolom a történelmi helyzetet, és hogy milyen célok állhattak az 1954-es kabuki turné háttérében. Majd az 1954-es turnéról és előadásokról hosszabban, végül az 1960-asról röviden beszélek. Végül összegzem az elhangzottakat és a következtetéseimet is ismertetem.

HAJÓS FLÓRA

ELTE BTK, ANGLISZTIKA BA III

A nők és a kabuki: Az onnagaták szerepkörének kialakulása és ellentmondásai

A kabuki, melynek kialakulásában a nők igen fontos szerepet játszottak, jelenleg ismert formájában kizárólag férfiakat szerepeltet. Ez az ellentmondásos helyzet a nők színpadra lépésének 1629-ben sóguni parancsra történő betiltásával állt elő, amelynek következményeképp megszületett a női szerepekre specializálódott férfi színész, az *onnagata*. Magas fokú művészi teljesítményük és sajátos erotikus kisugárzásuk miatt az *onnagaták* ünnepeelt sztárjai voltak az Edo-kori japán társadalomnak, így az sem keltett megütközést, hogy sokan a hétköznapi életben is nőként viselkedtek, beszéltek, öltözködtek. A kutatók az *onnagaták* hagyományosan úgy vizsgálták, mint a letisztult, idealizált női szépség megtestesítőit, amely csak férfi testen keresztül valósulhat meg. Újabb nézetek szerint az *onnagata* egyfajta androgün jelleget, köztes nemet jelentett az Edo-kori társadalomban, amely azonban az *onnagata*-szerep színpadra korlátozásával megszűnt. A nők nyilvános szereplésének tilalmát a Meiji-korban visszavonták ugyan, az *onnagata* színészek helyét mégsem vették át véglegesen a nők. Az előadás a nők és a kabuki kapcsolatát, illetve az *onnagata*-szerepkör fenntarthatóságát kívánja bemutatni a műfaj kialakulásától napjainkig történt változások tükrében, felvetve a kérdést, hogy az *onnagata* léte vajon szerves része-e a kabukinak, valamint hogy egy, a nemek egyenjogúságát alapelvek tekintő korban mennyire helytálló pusztán művészi alapon védelmezni egy nőket kizáró intézményt.

MERKL ORSOLYA

ELTE BTK, KELETI NYELVEK ÉS KULTÚRÁK – JAPANOLÓGIA BA I

A nők szerepének változása a japán színművészetben

A nők helyzete nagy változáson ment keresztül a japán színházkultúrában. A kezdeti meghatározó szerepük ellenére az idő folyamán kezdtek kiszorulni az előadóművészetből; szinte teljes mértékben férfiak vették át a helyüket. Manapság azonban egyre inkább láthatunk példát arra, hogy a nők ismét nyilvános színpadra állnak. Előadásomban a japán színház és különböző ágazatainak rövid történelmi áttekintése után ezt a folyamatot szeretném prezentálni a Takarazukával: a csak nőkből álló színháztársulat bemutatásával együtt.



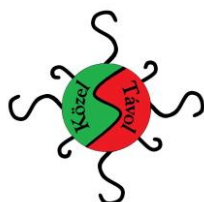
Köszönetnyilvánítás

Az Eötvös Collegium Orientalisztika Műhelye ezúton mond köszönetet mindazoknak az oktatóknak, hallgatóknak és tanszéki adminisztrátoroknak, akik az elmúlt években tanácsaikkal segítették a konferencia megrendezését, hírét terjesztve pedig lehetővé tették, hogy egyre több intézmény hallgatói mutathassák be kutatási eredményeiket rendezvényünkön.

Támogatóink



ELTE BTK HALLGATÓI ÖNKORMÁNYZAT



KÖZEL, s TÁVOLSÁG KÖR



facebook.com/kozelstavolkonf
facebook.com/kozelstavolkor

<http://honlap.eotvos.elte.hu/kozel-s-tavol-orientalisztika-konferencia>
<http://honlap.eotvos.elte.hu/kozel-s-tavol-kor>

kozelstavol@gmail.com